



焦健救助的猫咪们。

有艺思

一支由猫组成的“乐队”，会是怎样的景象？也许，在初夏周末的成都，当人们来到人流如织的太古里，在宁静的方所书店中，就会遇见它们。其中，有通体黑色的萌酷小猫粘粘，它是一名DJ，正在唱片机旁煞有介事地摆弄黑胶唱片。还有狸花猫舒克，它弹着低沉浑厚的贝斯，橘色的眼睛炯炯有神……

这支有趣的流浪猫乐队，诞生于画家焦健的笔下，除了粘粘外，其他小猫都是被他救助的，也与他的生活和创作产生了紧密联系。5月31日，焦健带着他的个人作品展“Call And Response——粘粘和TA的朋友们”来到成都方所书店，以绘画、交互装置、主题阅览等多元形式，向观众传递着一场治愈且极具共鸣的艺术邂逅。

猫咪，爵士乐，这两者对于焦健来说，也许都是当下生活中不可缺少的部分。展览现场，在接受华西都市报、封面新闻记者专访时，他说起了与流浪猫相关的创作故事……

他画出一支有趣的猫咪「爵士乐队」

救助的流浪猫激发创作灵感



一支由猫组成的「爵士乐队」



焦健作品《流浪者之歌》。李雨心 摄



焦健为观众讲解作品。图据方所书店

一只全身都是黑色的小猫，头上戴着耳机，一只爪子熟练地放在黑胶唱片机上，一只爪子按在耳机上，正在用心聆听着耳朵里的音乐，而它所处的空间，正是一家标准的唱片店……身处展览中，很难不注意到这样一幅名为《DJ NiANNian/粘粘》的作品。用焦健的话来说，“这是一切创作的起点”。

毕业于国画专业，又当过美术老师，可细看焦健如今创作的“粘粘的朋友们”系列作品，很难想象他学的是国画。“我小时候的理想是做一个画家，所以走上这条路不是偶然的，但画猫纯属偶然。”

焦健与“粘粘”的故事，要追溯到2013年左右，这是他和爱人养的第一只猫。随后，他又零星救助了可可、皮皮、舒克等流浪小猫。但在很长的一段时间中，他的创作与猫咪的关系并不大，直到2019年初，焦健画出了《DJ NiANNian/粘粘》。随后，由他救助的这一群流浪猫成为了他笔下的主角。在焦健创作的世界里，粘粘与可可、皮皮和舒克组成了一支爵士乐队。

“这幅作品的灵感，是我去国外旅游时，看到很多唱片店里都会养猫咪。我当时就想画一幅猫猫在唱片店里打碟的作品，我之前没有看到过类似的画作。”焦健回忆道。而这其中，除了对这群猫咪的热爱，还有焦健对于爵士乐的钟情。在他看来，音乐有很强的叙事性和视觉属性，让他在绘画中能感受到节奏、韵律。“在音乐的素材里面去挖掘和创作，可以使我保持一种学习的状态。”焦健说。

有趣的是，在创作的过程中，焦健意外发现他所喜爱的很多艺术大师，也都是“猫奴”。譬如，在展厅中亮相的《粘粘和大师朋友》作品中，就让20世纪最有影响力之一的重要作曲家斯特拉文斯基跨越时空，与这群可爱的猫咪们相遇，这也是焦健近期创作中记忆较为深刻的作品。“其实在30岁之前，会有一段比较迷茫的时期，也是猫猫拉了我一把，才有了如今创作的作品。”焦健说。



焦健作品《粘粘和大师朋友》。李雨心 摄



他将救助经历融入了画作

性格较为暴躁的狸花猫舒克，焦健给它安排的乐器是低沉的贝斯，希望它的性格更加沉稳；皮皮总是穿一身黄色配搭，所以吹奏的是萨克斯，闪闪发光；还有奶牛猫可可是小号手，白白的爪子紧紧握住小号，显得憨态可掬……

在焦健的笔下，每一只小猫都有原型，都有自身的性格特点，而与之相配的乐器也与它们的性格、外表相关。“粘粘就不用说了，它总趴在唱机上守着，然后就看到黑胶唱片在转，也不知道它在想什么，好像就是告诉我，它是一位DJ。”在焦健的画作中，还有手拿尖叫鸡的橘猫、吹着中国传统乐器笛子的奶牛猫……这些性格各异的小猫，几乎都经过焦健的救助，又成为他创作的来源。

“其实做流浪猫救助，是一件非常耗心力的事情。我也希望借由我的作品，让更多人关注到这些生命。”从焦健的作品中不难看出，他将自身救助经历与温柔的生命视角融入创作，塑造出独树一帜的“爵士猫”艺术IP，作品风格轻盈治愈、富有呼吸感。这也是焦健想传达的艺术风格——温柔的表达。“我觉得温柔是一种挺强大的力量，治愈着自己和周围的人。因为锋芒锋利其实是更容易的，但温柔需要多做一些事情，多一些内容。”

每次展览开幕，焦健都会亲自为观众导览讲解。听完焦健与流浪猫的故事后，观众也会分享一些他们与猫咪的故事，有时听得他眼眶湿润，内心深受触动。“这也更加坚定了我的创作理念，觉得这个事情是有意义的。”

在焦健所构建的画中世界里，每只猫都有自己的独特本领，手里的乐器没有重样。它们已经准备好和伙伴们一起踏上未知之旅，画笔记录下它们经历的春夏秋冬、相遇与离别，传递着善意与温暖。焦健说：“我想要传递的愿望非常朴实，那就是：热爱生命，敬爱生命。不仅仅是敬爱大生命，小生命也需要呵护，然后拥有健康的艺术观。”

华西都市报-封面新闻记者 李雨心
除署名外图片由受访者提供



焦健养的猫「粘粘」。