



有的综艺以“灾难级”舞台出圈,有的综艺凭P图技术出圈。日前,一档网播综艺节目因为一条“安全带”被广大网友所知。节目中,明星嘉宾在车内交谈,身上的安全带光影诡异、边缘模糊,与身体之间毫无压迫感,被眼尖的网友看出是后期通过特效P上去的。相关内容被发到网上后,引发广泛关注和讨论。对此,公安部交通管理局微博发声:安全不是做样子给别人看,安全更容不得自欺欺人!

综艺节目也要系好“安全带”

□成博



公安交警介绍安全带在行车过程中对人体至关重要的保护作用。
图据央视新闻



远城市公安局交警支队宣传科 张芸
会对我们的内脏肋骨造成损伤



内蒙古阿拉善公安交警向驾乘人员宣传正确使用安全带。
图据澎湃新闻



某档综艺节目中,乘车出行的嘉宾身上安全带PS痕迹明显。
图据极目新闻



公安部交通管理局

26-6-12105 来自 微博视频号 已编辑

近期,某综艺节目播出后被眼光敏锐的网友发现,多名嘉宾在乘车时并没有真的系安全带,而是节目组通过后期技术添加,P图痕迹相当明显。@公安部交通管理局提醒:安全不是做样子给别人看,安全更容不得自欺欺人!我国道交法中明确规定:“机动车行驶时,驾驶人、乘坐人员应当按规定使用安全带。”对数量可观的粉丝、受众而言,明星、综艺节目的示范作用不可小觑,更应在涉及公共利益、公共安全的问题上严格以身作则,严格遵守法律法规,严格守住安全底线!(视频来源于网友@赵璞) #一盔一带# #文明交通行天下# #一车安全带全是P上去的# 公安部交通管理局的微博视频



公安部交通管理局微博针对P安全带事件发声。

2

流量明星更应遵纪守法以身作则

也有一种声音认为,综艺节目中的乘车场景,很可能并非拍摄于真实的道路行车过程,而是摄影棚内的场景搭建。然而,无论其是否真实发生在道路上、车辆是否启动,这个镜头与画面看在观众眼中,传递的依然是“乘车出行”的视觉信号。在面向大众传播时,相关的法律法规同样需要遵守。

抛开对车辆是否上路的讨论,一条P上去的安全带背后,反映出的是当下不少综艺节目创作底线的失守。综艺节目归根到底是面向大众传播的文化产品,其中所渗透的价值导向,很容易引发模仿,对观众造成潜移默化的影响。具体到此次因为P安全带上热搜的节目,当中多位流量明星的粉丝群体主要是年轻人。他们在节目中的行为,究竟会对年轻的粉丝造成什么样的影响,也应当成为节目组的考量因素。在涉及公共安全的问题上,明星更应该以身作则,严格遵守法律法规,严格守住安全底线。

综艺不仅仅是话题热度。如果为了收视率与广告位,不断“贡献”触目惊心、震碎三观的镜头,这不仅是危险的,更可能是致命的。嘉宾接综艺也不是“开盲盒”,本来是开拓事业新空间,如果留下终身难以治愈的伤痕,就得不偿失了。

当下,AI等各类视觉技术不断成熟,这客观上让存在明显瑕疵的镜头有了可以补救的余地。但与此同时,流媒体平台的重播、暂停等功能,也让观众日益拿着放大镜在看,镜头中的穿帮、穿模、特效、打光等都可能引发情节之外的讨论。试图靠糊弄的方式欺瞒、愚弄观众,既是对节目和平台自身不负责,更是对观众和嘉宾不负责。

给创作系好“安全带”,给行业勒紧“安全带”,或许是P安全带风波给综艺节目带来的最大警示。一条生命之带都能用虚假来维系,那这台喧嚣华丽的综艺大戏,又能驶向多远的前方呢? 据“天府新视界”微信公众号



1

综艺节目不能以牺牲安全为代价

这起“穿帮”事件,也让人看到当下综艺节目制作中对安全意识的集体麻痹。

从行车安全的角度看,安全带是车辆行驶过程中最基本、最有效的被动安全装置。《中华人民共和国道路交通安全法》第五十一条规定,机动车行驶时,驾驶人、乘坐人员应当按规定使用安全带。这档综艺节目播出画面中之所以会出现P上去的安全带,说明制作方对这条要求显然是清楚的。但他们的解决方式不是补录修正,反而试图用P图这种表面功夫应对监管和观众,属于实实在在的知法犯法。

上大巴车后没有意识到要系上安全带,这其实是许多人都曾遇到过的情况。通常情况下,会通过乘务人员或车内广播的形式提醒乘客。然而,具体到综艺节目中,嘉宾上车与乘车的过程,也被节目组视为节目素材,而提醒嘉宾系安全带,可能打断原本进行中的对话和动作,导致节目素材“丢失”,或影响连贯性。此外,担心安全带弄皱精心准备的服装,影响造型美感,或者觉得安全带影响镜头下的自如活动等,都可能成为默认不系安全带的理由。这种典型的安全底线让位给节目效果的做法,或许多了几个精致的镜头,却可能带来意想不到的后果。

多年前,中国台湾地区艺人高以翔在录制综艺节目过程中猝死,曾引发全行业检讨,纷纷提出要将嘉宾安全放在首位。然而,时过境迁,安全底线却再次给节目效果让位。事实上,这并不是这档节目第一次面临争议。此前,该节目就曾因高空滑行轨道车项目录制环节引发关注。一位嘉宾所乘轨道车因连接装置未扣紧,而与前车脱节,在无牵引、无控速状态下沿着长下坡S弯滑行,关键时刻嘉宾本人紧急拉手刹避险,才未酿成事故。当下,综艺生产进入高周转阶段,如果以牺牲安全为代价去提速,最终可能导向失速。