

2026年6月5日 星期五 责编 杨炯 版式 罗梅 校对 汪智博

# 《主角》热播带火秦腔 “台下十年功”如何练成？



秦腔演员展示吹火技艺。  
新华社记者 邹竞一 摄

“将包好的松香塞入口中，对着火把均匀吹出，一瞬间，硕大的火球蓬勃而起，再吹，再起。不仅有单口火，还有连珠火，更有难度甚大的翻身火。在陕西省戏曲研究院，“90后”秦腔演员舒朵朵向记者展示秦腔吹火技艺。

得益于近期文化大剧《主角》的热播，秦腔吹火这项绝活正在互联网持续刷屏。电视剧中，苟师临终之际，连吹81口“生命之火”，完成了对忆秦娥的“燃灯”之路。此后，忆秦娥接力传承，在舞台上将这项技艺发扬光大，演到名震八方。剧中浓墨重彩的高光时刻，让秦腔吹火技艺成为社交媒体热词。

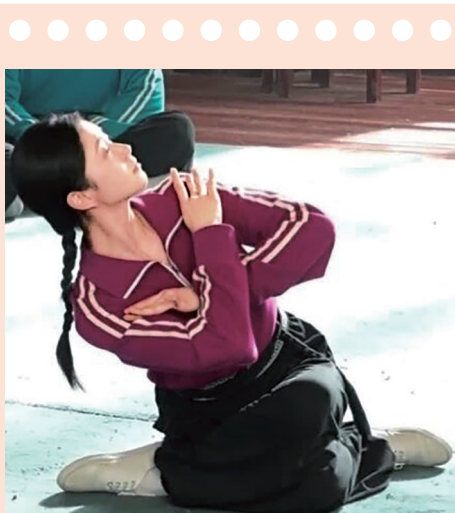
## 吹火技艺，需苦练数方能登台表演

台上一分钟，台下十年功。为了安全起见，吹火技艺需要演员在台下进行持续数年的专业训练。“制作吹火原料时，需先将松香研磨成粉，并多遍过筛，然后再用麻纸包成小包塞入口中。”舒朵朵说，“松香燃烧后，焦味可能侵入演员肺中。我们在表演时全程屏息凝神，注意力需要高度集中。”

由于使用明火，演员训练时还得万分小心，避免烧到嘴巴、眉毛甚至脸部。舒朵朵说，自己初学这项技艺时，恰好赶上夏天特别热的时候，常常练得满头大汗。仅是包好的松香，她每天中午吹五十包，下午吹五十包，“苦练了两年才正式登台亮相。”

《主角》中，忆秦娥能成名成角儿，离不开秦腔经典折子戏《打焦赞》。电视剧的走红，也让数万网友翻看《打焦赞》。由陕西省戏曲研究院秦腔演员雷格格主演的《打焦赞》，成为最受欢迎的版本之一。“我觉得大家这么喜欢，可能是对戏曲人日复一日苦练内功，产生了深刻共情。”身为“95后”的雷格格说。

常年饰演《打焦赞》中的杨排风，雷格格舞起棍花来，可以达到只见残影不见棍的效果。“每次训练，舞到胳膊发酸才能停下，但老师一般只让休息五秒钟，就得接着练。”雷格格说，“不停地加码、加码再加码，一直要练到你的身体能够适应，形成肌肉记忆才行。40分钟的戏，我排练了两年才正式登台演出。但只要戏还在演，我们就得接着练，不断打磨。”



《主角》中饰忆秦娥的刘浩存练习“慢卧鱼”画面。  
新华社微博视频截图



秦腔演员雷格格训练棍花技艺。  
新华社记者 邹竞一 摄

## 「卧鱼」绝活，二十分钟纹丝不动常练到腿抽筋

“这才是真功夫，绝活。”“简直是审美的天花板。”《主角》也让秦腔独门技艺“慢卧鱼”火出圈，不少网友还在社交媒体上发起了挑战。该技艺主要应用于秦腔传统名剧《游西湖》，演员需要在不着痕迹中，如升降机般完成从站立到俯卧呈鱼状再重新站立的全过程。功力深厚的演员表演时，观众看到的不是往下蹲，而是慢慢往下化、沉、融。

“慢卧鱼”绝活，需要演员数年苦攻，方能一寸一寸撑住不崩。西安演艺集团青年团演员、22岁的王晶已多次在舞台上表演“慢卧鱼”。“训练这项技术时，为了达到极缓如针、浑然天成的艺术效果，齐爱云老师常常让我们单腿站立，身体卡在站与卧之间，20分钟一动不动，汗水哒哒往下掉，经常练到双腿抽筋。”王晶说：“演出的那一刻，观众的掌声、欢呼声响起时，曾经吃过的苦，流过的汗，都是值得的。”

新华社记者 孙正好

## 舞剧《天工开物》7月底在蓉上演

记者近日从中演·成都大剧院获悉，由导演陆川执导，融合了舞蹈、影像与现代科技手段的舞剧《天工开物》，将于今年7月31日至8月1日在该剧院上演。

舞剧《天工开物》基于明代科学家宋应星及其编撰的科技巨著的故事，全剧以“赶考”“著书”“山河”等篇章为线索，讲述了宋应星在历经六次科举落榜后，摒弃对功名的执念，潜心考察并研究中国古代农业与手工业科技工艺的经历。作品通过舞蹈艺术重现了中国古代劳动人民的智慧与创造，展现了宋应星执着的探索精神与深沉的家国情怀。

在舞台呈现上，主创团队在对明代画卷、建筑、器物及服饰等资料进行考证的基础上，提炼出“大、巧、简”的美学特征，并将原著中的白描绣像元素融入舞美设计。同时，音乐创作采集了打铁、耕作、织丝等大量劳作的原始声音素材。

自2024年7月开启全国巡演以来，《天工开物》已先后在国内外41个城市演出超过180场，累计观演人数突破10万人次，全网曝光量逾10亿次。此次成都站演出将由马蛟龙、吕科镝、安一宁、姚亮、臧彦杰等演员领衔主演。

此前，导演陆川在采访中表示，宋应星不仅是一位科学家，更是一位哲人，其精神和思想至今仍具有启发意义。剧中宋应星写下“此书与功名进取无关”，展现了他从追求仕途到投身务实研究的转变。

华西都市报一封面新闻记者 王一理

图据剧方



舞剧《天工开物》剧照。