

天府新视界

文童端香盘、武童擎灯笼，伴着锣鼓声，排成纵队呈之字形沿山路前进……孩子们身手起落间，或古朴刚劲，或优雅明快，这便是已有1200多年历史的巴蜀文艺奇葩——云童舞。

云童舞，藏于川东华蓁山的云雾深处。清康熙年间广安知州邵仲礼所著《华银山记》（华银山即今华蓁山）载：“华银山跨二州八县，绵亘五六百里，其路险峻，其顶高耸，其峰岩削（lì zè），为郡邑之最。”



云童舞常作为华蓁山宝鼎庙会时为祈福队伍开道跳的仪式性舞蹈。图据广安文旅微信公众号



社区开展的云童舞公益培训。图据广安市广安区文化馆

一山一舞一脉巴蜀

张洪林



云童舞由“跳云童”演变而来其古韵可能与“巴渝舞”有关

云童舞是由“跳云童”演变而来，起源于旧时华蓁山宝鼎庙会香客队伍的开道仪式，经过演变发展成如今的样子。

云童舞进行时，身着民族服饰的文童武童随着鼓点移动，云童通常设12人，男女童各一半。关于云童舞的古韵，一般认为和“巴渝舞”有关。据清乾隆《广安州志》记载，“广安，春秋属巴国，秦属巴郡”。当地土著賁（cóng）人（一说为濮人），系巴人的分支，勇武善战。《华阳国志·巴志》也载：“巴师勇锐，歌舞以凌殷人。”据传巴人西迁征服濮人后，濮人



1957年3月，广安云童舞演员赴北京参加第二届全国民间音乐舞蹈汇演后合影。

图据广安区微发布

以賁人（又称板楯蛮）的身份随汉高祖刘邦征战三秦，其祭祀舞蹈演变为历史上的“巴渝舞”。

老辈人说，这个舞最初不叫云童舞，而叫“跳云童”。人们前往华蓁山宝鼎还愿，要在香头带领下组成送驾队伍，队伍最前面是身着彩服的孩童，手执云牌或灯笼，踩着锣鼓节奏边走边舞。遇到桥梁、土地庙，队伍停下来，云童们便在特定的鼓点中变换动作。



云童舞表演。图据四川非遗



从山间小路跳上首都舞台
从庙会祭祀变成舞台艺术

云童舞是非遗活态传承的生动实践。表演者分文童和武童：文童端香盘，武童擎灯笼。他们头戴云勒，腰围转裙，身着镶边裤褂，露臂赤足，排成两路纵队，呈之字形沿山路前进。伴奏乐器全为打击乐——小锣、小鼓、小钹和包锣，节奏简单鲜明，在空旷的山野间传来，涌动着雄浑、质朴的力量。

云童舞舞蹈动作有二十余式，名称起得颇有意思：“黄龙缠腰”“鲤鱼上滩”“苏秦背剑”“莲花铺地”“编篋芭篲”——都是从日常生活和自然景物中化出来的，躬腰屈膝，左右腾挪，辗转之间透着一股对原始图腾的崇拜和对美好生活的向往。

1956年，云童舞作为一种具

有地方特色的民间舞蹈，正式参加广安民间音乐、舞蹈汇演，后又经舞蹈、服装、音乐的改革，1957年2月赴成都参加四川省第三届民间音乐舞蹈汇演，并获创作、表演二等奖。当年3月，广安云童舞赴北京参加第二届全国民间音乐舞蹈汇演，获民间音乐、舞蹈优秀节目奖。

华蓁巍巍，渠水悠悠。如今，云童舞这朵浸润着川东烟火与人文底蕴的艺术奇葩，从山间小路跳上首都舞台，从庙会祭祀变成舞台艺术。云童舞的美，正在于这种既古老又年轻的生命力。还在学“跳云童”的孩子们，正一步一蹦，踏着祖辈的节奏，舞向雄山的更高处。

据“天府新视界”微信公众号



华蓁山旅游景区。图据广安文旅微信公众号

兴业银行成都分行 金融护航世界级旅游目的地提质焕新

日前，兴业银行成都分行精准施策，为都江堰、峨眉山两大世界级旅游目的地注入金融活水，助力文旅产业提质增效。

针对都江堰智慧旅游企业旺季流量激增、预付资金压力大的痛点，成都都江堰支行以企业稳定流水和票务分销能力为增信依据，发放9500万元流动资金贷款，保障票务系统稳健运转，赋能“文旅+”IP孵化。同时，乐山分行深入峨眉山景区，为当地某龙头旅游集团投放1亿元流贷，专项用于索道维护、运力调配及酒店焕新，缓解全链条旺季备战压力。

兴业银行以“快、稳、准”的金融服务，护航景区从“门票经济”向全域一站式服务转型，持续擦亮四川文旅金字招牌。

◎ 华西都市报副刊“少年派”定位于亲子共读刊物，设有作文版、少儿新闻版、科普读物版、漫画版，每周星期一至星期五，都有精彩好看的内容呈现。
◎ 让有温度的纸质阅读，助力孩子养成良好阅读习惯，提升核心素养。

订阅热线：028-86969110
大家也可以通过微信小程序中国邮政微商城搜索《华西都市报》，即可订阅。
欢迎小朋友向我们投稿！投稿邮箱：shaonianpai@thecover.cn
你投来的每一篇文章，都有机会被大家看到！快来投稿吧！