

2026年6月2日 星期二 编辑 张海 版式 罗梅 校对 汪智博

# 『留住』童年，他和团队复刻上千座老宅

## 微缩手艺人芦庆欢：

“当无数成年人在“六一”国际儿童节追忆纯真年少时光时，有人选择把回不去的童年定格在方寸模型里，为大家找回那份最美好的回忆。

他叫芦庆欢，今年24岁，来自山东德州，是一位“00后”微缩手艺人。

从2022年至今，芦庆欢和他的团队制作出上千座老屋微缩建筑模型，北方四合院的古朴、陕北窑洞的粗犷、江南民居的温婉、西南吊脚楼的灵秀……一一在匠人指尖重现。

芦庆欢还原的不只是旧宅院落，还有院里的枣树、晾晒的玉米、洗衣服的母亲，甚至还帮助客户细致复刻出儿时被父亲拿着棍子追着跑的鲜活日常。

芦庆欢说：“我不是在做模型，而是在帮大家留住童年。”



芦庆欢制作的自己老家模型。

### 复刻自家老宅 做旧房檐还原奶奶的炊烟

每个人心里，都住着一座回不去的老院子，芦庆欢的乡愁，始于德州乡间那座陪伴他长大的砖瓦老屋。

2002年出生的他，从小跟着爷爷奶奶生活在老宅，一住就是17年。年少的日子简单又温热：凌晨四五点，奶奶就早早生火做饭；他和弟弟结伴骑车上下学，春去秋来，岁岁往返；夏天院里摆上饭桌，一家人吹着晚风吃饭纳凉；秋收时节，院子里堆满玉米，满是人间烟火。

芦庆欢从小偏爱手工与画画，初中练国画、中专学机械绘图，一双巧手，早早埋下了造物与怀旧的种子。

2022年8月，偶然刷到短视频里的微缩建筑，瞬间点燃了芦庆欢的兴趣，他毅然奔赴济南拜师学艺，沉下心打磨手艺。一个月后，他完成了人生第一件作品——复刻自己的老家小院。

做模型的日子里，童年的记忆碎片涌上心头。“厨房和客厅连着，房檐被常年的烟火熏得发黑，所以我特意做旧，保留记忆中的样子。”芦庆欢回忆道。

作品发布后，在短视频平台迅速走红，相关视频播放量突破1000万次，引发网友强烈共鸣。评论区里，不少人留言：“我也想做一个老家的老房子。”那一刻，芦庆欢意识到，这份手艺蕴藏着极大的温情价值与市场空间。

### 一座房一个故事 一面墙留住儿时美好时光

四年来，芦庆欢和团队已经为各地客户打造了上千件微缩模型，大多是复刻记忆里的老家院落。在他看来，自己不仅是手艺人，也是“童心守护者”。因为一座小小的微缩老宅，承载了不少客户童年最美好的时光。

太多普通人的柔软故事，都在芦庆欢的刻刀下重现。

陕西有七兄弟，老家有几孔窑洞，如今早已成一片废墟。当年家里条件清贫，父母含辛茹苦把七个孩子拉扯长大，如今兄弟们成家立业后，再也不见老家的炊烟，再也没有父母的叮嘱。他们找到芦庆欢，凭着共同的童年回忆，一点点复原窑洞原貌。当微缩窑洞成型，七兄弟望着模型，仿佛又回到了年少围坐、阖家团圆的岁月。

河南一位客户对芦庆欢说，他最念念不忘的是老家院里那棵大枣树。小时候他和妹妹拿

着竹竿、铺一块粗布，踮着脚打枣、捡枣，是童年最快乐的事。于是，芦庆欢依照回忆细致复刻枣树、院落光景，希望能帮助客户回到那个无忧无虑的孩童时代。

湖南的一位客户，特意叮嘱芦庆欢一定要还原老屋侧边那面略显突兀的红砖墙。虽然墙体和房屋并不协调，但那是他儿时和小伙伴捉迷藏、奔跑嬉戏的天地。“很多时候，看似不起眼的一面墙或者一个小物件，就能勾起最难忘的回忆。”芦庆欢说。

还有山东枣庄一位事业有成的客户，专程定制了一个乡村老教室模型。原来，那是村里的小学，当年客户家境贫寒，是老师一路资助他上大学。岁月流转，校舍早已不在，他想把旧教室原样复刻送给恩师，留住清贫岁月里的读书时光与温暖善意。



芦庆欢在制作老居民楼模型。



芦庆欢根据照片上老房制作的微缩模型。

### 订单排到八月底 计划复刻一代人童年印记

5月28日，芦庆欢来到山东枣庄，为客户测量老宅。客户为三兄弟，他们的父亲喜欢书法。三兄弟对芦庆欢说，他们不仅想复刻老宅模型，还想把小时候跟着父亲练字的场景做出来，因为那是他们最珍贵的记忆。

“每个客户都有自己的故事，我就像一个记忆的搬运工。”芦庆欢说，“他们的故事温暖了我，而我在用自己的手艺帮他们留住回忆。”

如今，芦庆欢带着一支30人的年轻团队，扎根山东烟台龙口市科技孵化产业园专心创业。工作室订单早已排至8月底，每月稳定接单二三十单，年收入保持在300万元至500万元。其中单笔订单最高达45万元——制作一座20平方米的城市古建筑大型模型；而普通老宅微缩定制，单价约一万元，制作工期大约需要一个月。

芦庆欢解释，微缩模型的价值主要体现在独特设计、精湛手艺及投入的时间上。每一个模型都需要几十甚至上百道工序，尤其是渲染做旧环节最考验耐心。

从私人老宅到村小校舍，再到城市展览馆、文旅古建项目，他的业务早已从民间怀旧，延伸到城市记忆保存、文博展馆定制。

芦庆欢透露，他计划打造一个还原上世纪八九十年代童年场景的微缩模型，配上人物造型，把跳皮筋、丢沙包、跳房子之类的游戏画面定格下来，复刻一代人共同的童年印记。

华西都市报-封面新闻记者 黄晓庆 受访者供图