



“六朝贡品”瑞墨与四川有何渊源？

七年出一墨！苏轼竟是瑞墨“祖师爷”

文化中国行

墨，是中国文房四宝之一，也是承载中华民族优秀品格的重要工具。作为曾经的贡墨之一，江西省级非物质文化遗产代表性项目瑞墨，始终未改其初心，坚持以“历春秋七载，佳墨始成”的态度制墨。5月27日，华西都市报、封面新闻记者专访瑞墨市级非遗代表性传承人杨永洪。在采访中他提到，讲述徽墨传承故事的电视剧《家业》最近播出，带动了大众对制墨技艺的关注。徽墨与瑞墨是中国传统制墨工艺中的两大流派，而出自江西的瑞墨，居然与出生于四川眉山的苏轼，有着很深的渊源。

六朝贡品

瑞墨制作技艺竟由苏轼所传

相传，瑞墨的制作技艺，便是由苏东坡传入江西瑞金的。在瑞金制墨行业中流传着一首诗：“东明观内燃清烟，墨祖坡公对无言。辗转承袭无岁月，抬头细数已千年。”北宋时，苏轼在瑞金东明观生活期间，将制墨之法传授给道长。这便是瑞墨的发端。

后经过墨坊历代传承发扬，瑞墨成为瑞金三宝之首，清朝时更是成为连续六位皇帝使用的六朝贡品，成为中国古代两大制墨体系中的重要一脉，世称江西墨者，即指瑞墨。

因此，苏轼在瑞金墨坊中被奉为祖师爷，杨永洪在接受采访时，也一直以“祖师爷”尊称这位诗人。至今，当地老墨坊仍保留着每年农历大年初五祭拜坡公祖师的传统，杨永洪也不例外，他说：“在我的印象里，从小到大，在每年正月初五的时候，都有祭拜坡公祖师的传统和习俗。”

瑞墨主要分为三个大类，一类是松烟墨，第二类是油烟墨，第三类是朱砂墨等以矿物为主的彩色墨。松烟墨早于油烟墨出现。在松烟墨的基础上，直到宋代才正式出现新的分支——油烟墨，这是一种以桐油或其他动植物油为原料的墨系。松烟墨研磨出来写的字或绘的画，在视觉上偏冷峻，给人一种古雅的感觉，这也是苏轼曾在《仇池笔记》中写的：“光清而不浮，湛湛然如小儿目睛，乃佳。”

油烟墨则是在古传相关札记中有记载：“油烟，须得黝黑而发亮，泛泛出紫玉光泽。”油烟墨书写出来色调更偏暖色。而朱砂墨等彩色墨，更多的是体现在皇帝用以朱批或书画家创作作用。据杨永洪介绍，如现今馆藏于中国国家博物馆的“天书焕彩五色墨”，就是瑞墨作为乾隆年间贡墨的代表。



瑞墨制作中的一道重要工序——取烟。

工艺繁杂

历经春秋七载佳墨始成



杨永洪(右)

瑞墨的制作主要分八大类工序，约六十四道工艺，但若是细算每个流程，其实应当是一百多道工艺，制作过程繁杂。

制作瑞墨的第一步，叫做炼烟，一直遵循苏东坡提出的“松烟取远，油烟取近”的原则。所谓的“松烟取远，油烟取近”，指的是距离立窑烟灶远的地方收取的松烟质地更细腻，品质最好；而在收取油烟时，应将烟碗靠近灯盏，距离灯草三寸左右，所收油烟质地会更黝黑细腻。

“松烟的取法，制墨业界一般主要分为立窑法、卧窑法以及工业龙窑等，瑞墨作坊一直采用的是较古老的秦汉时期立窑法，这

是祖师爷苏东坡传下来的收烟方法。而油烟的取法，在古代细分为台架法和水槽法两类。瑞墨的油烟收取方法，采用的是台架法，这和国内大多数点烟方法都有区别。”杨永洪说。

接下来便是熬胶、合剂(将秘传配方墨药、兑好的胶、陈化后的烟料等合在一起搅拌均匀)、揉搓成型。而第五道工序，则是瑞墨特有的一道工序，晾灰。杨永洪介绍，瑞墨会用秋季的沙田稻稻草烧成灰，放置三四年去掉火性以后，再拿去晾灰房使用。“有些地方的制墨行业可能因为商业化速售等原因，略过了这道工序，或者说相关晾灰工艺已经失传了，但这却是古法制墨中很重要的一道工序。我们瑞墨是唯一还保留这道古老工序的制墨技艺。”

陈烟三年，炼锭一年，陈墨又三年，前前后后七年的时间，才能让瑞墨达到“入纸不晕、历久不褪”的理想效果。因此“历春秋七载，佳墨始成”这句话，说的就是制墨技艺中的耐心与静心。

实际上，每个墨坊都有独家传下来的保密配方。这种秘方通常只会由墨坊的核心人员所掌握，特别是贡墨作坊，更是“视秘方如生命”。



亮相深圳文博会的瑞墨产品。



《家业》剧照。图据电视剧《家业》官方微博

盛极一时

因书写方式变化日渐小众

电视连续剧《家业》中，杨紫饰演的女主角李祯因贡墨家破人亡，其“争口气”的情节设定也在争夺贡墨权一事中达到高潮。而在历史上，瑞墨也曾是贡墨，“每个墨坊都追求贡墨权，是因为在当时，这就是最高制墨手艺的代表。”

据杨永洪介绍，瑞墨作为贡墨存在的史实，在史料中有记载，实物也在故宫博物院和其他博物馆中留传至今。据清宫造办处《贡档》记载，瑞墨的“瑞金墨”“万年硃”等在清代被列为江西地方贡品“并奉文在案”，见于《清宫贡档》中“岁贡”“万寿贡”“年贡”等类别，从乾隆延续到光绪。而光绪年间《瑞金县志》也明确记载有“每年……向例贡墨一百锭”等句。

如今，因为书写方式的变化，传统墨锭越发小众。“目前瑞墨的主要销售对象有三种。”杨永洪说，其一，是专业的书法家和画家，他们愿意花精力去寻找好墨；其二是书画爱好者；其三就是收藏家。

《家业》中有一句台词：“一个人对墨是真心还是假意，全在那手上。”这句台词点亮了整部剧的中心思想，也是以技艺对应品格的凝练表达。而在杨永洪看来，在当代的技艺传承中，这句话已难抵挡时代洪流所带来的变化。“在古代，墨是必需品，市场需求大，做出来多少就能卖出去多少。但现在，一个人对墨的真心，还真不能光看手上了。”杨永洪说，对于瑞墨的传承，一双手已不够，还需要有“信仰”和“定心”，绝不能唯利是图，“能制出墨，但只是有其形而无其神，根本没有办法做出好墨”。

华西都市报-封面新闻记者 刘可欣

除署名外图据受访者