《家业》剧照。图据官方微博

地域文化成长剧『新风口』？

《主角》带火秦腔经典，《家业》重识徽墨之美

镜头中，当易青娥带着浓墨重彩的妆面，连续翻着十几个高难度跟头亮相舞台时，《打焦赞》这场被观众戏称为易青娥“一公”舞台的表演，不仅成为了电视剧《主角》里的“高光时刻”，也让秦腔经典折子戏《打焦赞》一夜之间火爆全网。

CVB（中国视听大数据）黄金时段最高收视率4.487%、腾讯视频热度值超30000、云合市占率达32.7%……从《主角》取得的不凡成绩中不难看出，这部聚焦传统戏曲文化，带有浓郁陕味风情和深刻人文内涵的剧集，斩获了全网高收视与好口碑，更让秦腔重回大众视野。

《主角》的火爆，带动了秦腔的空前热度，也将陕派文化推到聚光灯下。就在剧情呈现的秦腔经典、陕西方言等内容被广泛讨论的同时，电视剧《家业》的热播，又将徽州文化的核心瑰宝——徽墨，从历史的深处打捞了出来。作为国内首部聚焦徽墨文化传承的古装剧，《家业》以非遗技艺为骨架，全景还原了徽墨制作全流程，更将镜头从“一块墨”延伸至徽州文化之美。

《主角》剧照。图据《主角》官方微博

《生命树》剧照。图据《生命树》官方微博

独特地域文化成为长剧突围“新风口”

无论是《主角》中的秦腔，还是《家业》中的徽墨，这两部剧都着眼于带有浓厚地域特色的文化精粹，却不困于原本的文化空间，而是借由剧中人物故事，跨越山海折射到了更广阔的天地中。在“长剧寒冬”被不断提及的当下，丰富多彩的地域特色文化似乎正在成为长剧突围的“新风口”。

再将时间线向前推，你会发现地域文化的融入，早在2026年年初的长剧市场中已初见苗头。譬如，前不久刚获得第31届上海电视节白玉兰奖提名的《太平年》和《生命树》，前者以五代十国时期吴越国的“保境安民、纳土归宋”为核心叙事，让冷门的五代十国历史“变热”，也带火了公众对吴越文化的关注；后者则以青海生态保护为故事背景，将高原的山河壮阔、生态坚守与人文情怀搬上了荧幕。

好故事和好创意仍然拥有极强的生命力

将浓郁的地域文化融入影视剧创作，不仅让当地的特色文化得到了有力传播，也为当地的文旅发展带去了反哺。其中，《太平年》的走红，使得吴越文化成为文旅新热点，坐落于西子湖畔的钱王祠被剧粉“挤爆”，游客量暴涨320%。同时，《生命树》的热播，也让取景地青海德令哈两个月吸引超15万人次打卡，成为“一部爆款影视剧带火一方山水”的真实注脚。

其实，回看中国的影视剧创作历程，地域文化一直是重要特色，更是现实主义题材创作的丰沃土壤。在长剧乏力，“颜值密码”失灵，“古偶剧”审美疲劳的当下，《主角》等地域文化长剧的“突围”，不仅为影视剧创作注入了一剂强心针，也在提醒着影视创作者，关注脚下这片土地所孕育的深厚文化，好的故事、好的创意，对影视剧创作来说，仍拥有极强的生命力。

华西都市报–封面新闻记者 李雨心

《太平年》剧照。图据《太平年》官方微博

国产原创动画《灵笼 第二季》获白玉兰奖提名

5月26日，第31届上海电视节白玉兰奖公布入围名单，其中，国产原创科幻动画《灵笼 第二季》提名动画类别最佳动画片/最佳动画剧本奖。

就在两个月前，该片刚刚入围有“动画界奥斯卡”之称的法国昂西国际动画节主竞赛单元剧集单元。《灵笼 第二季》由此成为首部同年入围这两大国际顶级评选的国产动画剧集。

在“国产动画崛起”的声浪不断壮大的数年间，以末日幻想为题材的《灵笼》，可谓国产动画之中的一股清流。作为艺画开天打造的国产原创科幻动画现象级IP，《灵笼 第二季》延续了末日生存的硬核科幻设定，聚焦“构建人类命运共同体”等宏大命题。通过马克、白月魁等人物群像，诠释出绝境之下东方智慧所迸发的勇气。唐刀、太极、中医等传统文化元素也被巧妙融入科幻框架，由此形成独树一帜的东方科幻美学。

自《灵笼》开播后，动画创下哔哩哔哩单平台总播放量超11.5亿、追番人数破1155万、豆瓣评分8.9、海外IMDB评分高达9.5的亮眼成绩。

在《灵笼 第二季》提名白玉兰奖的消息公布后，谈及此次入围国内外两项大奖，艺画开天相关负责人表示，这种认可说明中国故事具备跨文化共情的能力，关键是找到世界听得懂的讲述方式。

华西都市报–封面新闻记者 李雨心