

2026年5月28日 星期四 责编 杨炯 版式 吕燕 校对 汪智博

近日,综艺《五十公里桃花坞6》正在热播,多个话题在社交平台上引发广泛讨论,热度颇高。周涛、袁咏仪、彭冠英、萧敬腾、阿如那、徐志胜、李雪琴、李嘉琦、王子奇、徐若晗、陈鑫海、庾恩利、贺峻霖、方媛、滕哲等“坞民”相处的化学反应,成为网友关注的焦点。

综艺《五十公里桃花坞6》移址重庆 总导演谢涤葵:想反映真实的生活情绪



综艺《五十公里桃花坞6》现场。



庾恩利和徐若晗。



周涛和萧敬腾。

多位坞民分享 “生人社交”真实心境

在媒体采访中,多位坞民结合在桃花坞的实际相处,分享了参与本季“生人社交”实验的真实心境。首次深度参加综艺的周涛坦言,起初以为节目是“温柔的社交体验”,实际录制后才发现也有意想不到的“对抗性”存在。萧敬腾用即兴哼唱“我爱你朋友”形容目前的生

活状态,并提到作为首位坞长“没有困难的决定,因为大家都在照顾我”。综艺新人彭冠英、陈鑫海则表示,虽然彼此初识,却因来到桃花坞而感受到了自然而生的“安全感”。

该节目的总导演谢涤葵表示,本季节目从内容设计到拍摄场地均与以往完全不同:“我们想反映真实的生活情绪——生活不会一切都那么如意,从零开始、一步步建设,在

不理想的环境下达到理想生活的状态,这是本季最想探讨的问题。”本季“去明星化、重真实共建”的内容特色,实现了节目核心价值与首播热度的双向赋能。

社交实验地搬到 充满烟火气的重庆

除此之外,本季还迎来了节目选址的彻底颠覆,告别往季的旷野乌托邦,将社交实验搬到了充

满烟火气的重庆。15位“坞民”从“毛坯房”起步,在与桃花坞深度绑定的“桃花币”生存规则下,直面资源有限的现实挑战。节目并不回避真实的人际碰撞与冷场,而是将不完美的瞬间转化为“如何在不够理想的环境中构建理想生活”的时代命题,让观众在节目的社交缩影中找到情绪共鸣。

华西都市报-封面新闻记者 雷蕴含 图据节目组

艺评

《答案》爆红背后 音乐剧需要“看见”更需要“看懂”

□雷蕴含



音乐剧《嫌疑人X的献身》插曲《答案》在短视频平台意外走红。图据缪时客官方微博

近期,音乐剧《嫌疑人X的献身》中的插曲《答案》意外刷屏短视频平台。一句“我们在命运的两端,是否有相似的痛感”戳中了无数网友,各类翻唱、DJ改编、二创视频层出不穷。然而,热度之下,争议也随之而来。不少音乐剧粉丝认为,脱离剧情的碎片化传播和娱乐化改编,是对作品内核的消解,对音乐剧艺术的不尊重。但也有许多网友认为,短视频平台让音乐剧被更多人看见,不失为一件好事。

事实上,这场争议本质上是小众艺术破圈传播时必然面临的“流量”与“内容”的博弈。《答案》的爆

红,可谓是音乐剧破圈的一个绝佳样本。这段返场即兴的演唱,凭借动人的感染力,从剧场走向全网,让音乐剧跳出小圈层,触动了海量从未进过剧场的人。

但争议的核心,恰恰在于“碎片化传播”的局限。音乐剧的魅力,本就在于整体性,是唱、演、舞、舞美等元素的融合。《答案》从不是孤立的歌曲,它是《嫌疑人X的献身》的核心情感表达,它的歌词和旋律扎根于剧情、人物与舞台氛围。可在短视频里,这首歌曲被剥离语境、截成片段,甚至改编成DJ版。这种传播,让大众只听见了旋律,却没读懂情感。让人觉得

“不过是首好听的歌”,却忽略了它背后厚重的戏剧内核,而这也是令音乐剧粉丝不满的根源。

音乐剧破圈的最终目的,从来不是“让片段火”,而是“让作品活”。短视频只能作为“前菜”,真正的“正餐”需要走进剧场才能品鉴。诚然,短视频的传播价值不可否认,但大众更需要清醒地认识到,流量是助力,不是目的;破圈是过程,不是终点。对普通观众而言,不妨把短视频的“心动”,变成走进剧场的“行动”,别只在屏幕前刷刷片段,试试走进剧场里,感受真正的音乐剧魅力,或许在那里,你能找到属于自己的“答案”。