



寒冬里那一抹红

◎成都棠湖外国语学校初二 赵周周

寒冬时节，万物萧条，植物枯瘦，眼前一片灰蒙。路上行人裹紧衣服匆匆走过，生怕晚一秒就被寒风吞噬。我独自倚在窗前，盯着破败的小院，心中愁闷。曾经信心满满的自己，怎么会失败得这么彻底呢？冬天席卷了小院，也席卷了我。

我正准备拉上窗帘，却在那一瞬间看见了一抹红。

那是院子墙角的一朵小红花，正大胆地舒展着自己的花瓣，忘我地吐露着鲜红的颜色，畅快地享受着自已得天独厚的美丽生命。

那一瞬间，天地间的万物似乎都在冰冷地斜睨着它。它是那样夺目，可又是那样弱小、孤独、微不足道。

它盛开在墙角一根粗壮丑陋满是疤痕的枝条上，红得鲜艳、红得赤诚、红得坦然，红得热烈、红得自在、红得美丽、红得傲娇、红得奔放、红得如痴如醉，红得不管不顾。它纵情享受着青春的生命，享受着自我。它好似一个醉酒的美人，任由一片绯红悄然爬上脸颊；它又似一个身着红舞裙的姑娘，亭亭玉立，不等观众到来便开始起舞。

我沉醉了，仿佛世界只是那一抹跳动的红。

然而现在是冬天。一阵风，它便碎了，飘落在地，最终化作了泥。我替它惋惜，替它哀叹。忽然耳边传来一阵声音：“叹什么呢？何苦而叹呢？凭何而叹呢？”——是母亲，不知何时已立在我身旁。

是啊，我叹什么呢？叹我自己也就罢了，凭什么要叹它——这冬日里的一抹红呢？

它在寒冬里火红过、绚丽过、享受过。它奉献了自己的青春，灿烂过自己的生命，还有什么要叹呢？生命在于过程，在于能享受这过程的美好与精彩纷呈。我想是的，这便够了，这便不负生命了。我已准备过、努力过、尝试过，结果如何已不重要。

此时，太阳出来了，我微笑着抬脚迈出去。世界很大，院子很小，我在寒冬里读懂了一朵花，读懂了自我与生命。

连用十个“红得……”的排比，酣畅淋漓地写出花朵的明艳与奔放，再以“醉酒美人”“红舞裙姑娘”两个比喻，生动刻画花朵的娇憨与热烈，语言极具张力与感染力。

以寒冬的灰蒙萧瑟反衬墙角花朵的红，视觉冲击力极强，“大胆舒展”的拟人写法，赋予花朵鲜活的生命力，为下文的感悟埋下伏笔。

由花的凋零自然过渡到自我反思，反问句式层层递进，让“生命贵在过程”的感悟真实而深刻，衔接流畅不生硬。

评语 本文以“寒冬墙角的一朵花”为线索，将景物描写与自我感悟紧密融合，从初见花朵惊艳的瞬间，到惋惜其凋零的哀叹，再到借母亲的话完成自我释怀，情感变化细腻而真实，层层递进。结构上首尾呼应，开篇“万物萧条”与结尾的“太阳出来了”形成鲜明对比，暗合“走出低谷、重拾信心”的心理转变，脉络清晰完整。语言上极具文学性，排比、拟人、比喻等修辞手法运用自如，十个“红得……”的排比句气势磅礴，“醉酒美人”“红舞裙姑娘”的比喻生动形象；同时，心理描写精准刻画了从“愁闷”到“沉醉”再到“释然”的过程，让文章的情感表达真挚动人。主旨上以小见大，借一朵寒冬花朵的绽放与凋零，提炼出“生命的价值在于过程的精彩，而非结果的成败”的深刻道理，展现出不俗的文字功底与思想境界，是一篇文质兼美的佳作。

(推荐单位：第十届四川省中小学生作文大赛评审组)

第十届四川省中小学生作文大赛现场决赛作文选登

