



### 枇杷黄时

□欧兢兢

五月的风，像一双温柔的手，轻轻拂过大地，唤醒了沉睡的生机。在这个时节，枇杷那金黄的果实，宛如点点繁星，挂满了枝头，将季节的流转悄然诉说。

记忆里，故乡的老屋后，有一片枇杷林。每到五月，阳光透过枝叶的缝隙，洒下一片片斑驳的光影，像是给大地铺上了一层金色的碎花布。枇杷树高大而挺拔，枝叶繁茂，那椭圆形的叶子，绿得发亮，仿佛是被大自然用最细腻的笔触精心描绘而成。而那一串串金黄的枇杷，就藏在这层层叠叠的绿叶间，像是在和我们玩着捉迷藏的游戏。

小时候，我总爱和小伙伴们穿梭在枇杷林里。那时的我们，就像一群欢快的小鸟，在这片金色的海洋中尽情嬉戏。我们仰着头，眼睛紧紧地盯着那些饱满的枇杷，口水都快流下来了。一旦发现目标，便会迫不及待地爬上树去，小心翼翼地摘下那诱人的果实。有时候，因为太着急，不小心从树上摔下来，也顾不上疼，爬起来拍拍身上的土，又继续投入到“采摘”的行列中。

摘下的枇杷，拿在手里沉甸甸的，散发着一股淡淡的果香。轻轻剥开那薄薄的外皮，露出金黄透亮的果肉，咬

上一口，酸甜的汁水在口中四溢开来，那滋味，至今仍让我回味无穷。我们一边吃着枇杷，一边在林子里追逐打闹，欢声笑语回荡在整个枇杷林，仿佛要把这五月的天空都震得晃动起来。

除了和小伙伴一起摘枇杷，我还喜欢和外婆一起在枇杷林里度过那些悠闲的午后。外婆总是拿着一把小竹椅，坐在枇杷树下，静静地做着针线活。而我，则依偎在外婆的身旁，听她讲那些古老而又动人的故事。阳光透过树叶的缝隙，洒在外婆的脸上，形成一道道金色的光影，让她的面容显得格外慈祥。

外婆的故事，就像枇杷的滋味一样，酸酸甜甜，充满生活气息。她讲故乡的变迁，讲家族的历史，讲那些已经远去的岁月。我静静地听着，仿佛能看到那些画面在眼前一一浮现，感受到时光的流转和生命的延续。在外婆的故事里，我懂得了什么是善良，什么是坚韧，什么是亲情。那些温暖的时光，就像枇杷的甜蜜，深深烙印在心底，成为我生命中最珍贵的回忆。

然而，时光总是无情地流逝。随着我渐渐长大，我离开了故乡，来到了城市里求学、工作。城市的喧嚣和繁

华，让我渐渐淡忘了故乡的那片枇杷林，淡忘了那些在枇杷树下度过的美好时光。直到有一天，我在超市里看到了那熟悉的金黄枇杷，心中突然涌起一股莫名的感动。我拿起一颗枇杷，轻轻抚摸着它的表面，仿佛又回到了故乡，回到了那片充满欢声笑语的枇杷林。

如今，外婆已经离开了人世，故乡的老屋也早已被岁月侵蚀得破败不堪。但那片枇杷林，却依然在我心中茁壮成长。每到五月枇杷成熟时，我总会想起故乡，想起外婆，想起那些在枇杷树下度过的无忧无虑的日子。

枇杷黄时，是季节的流转，也是生命的轮回。它见证了故乡的变迁，见证了我的成长，也见证了外婆那深沉而又无私的爱。那金黄的枇杷，就像一盏盏明灯，照亮了我前行的道路，让我在纷繁复杂的世界里，始终保持着对故乡的眷恋，对亲情的珍视，对生活的热爱。

我知道，无论我走到哪里，无论时光如何流转，故乡的那片枇杷林，永远都是我心中最柔软的地方。那金黄的枇杷，永远都是我生命中最美的象征，它承载着我的童年，我的回忆，我的梦想，陪伴我走过人生的每一个春夏秋冬。

### 诗中清趣避炎夏

□王世全

盛夏骄阳似火，暑气蒸腾，今人有空调、风扇驱散燥热，古人却只能借自然之趣消暑纳凉。他们于草木间、流水畔、古寺中寻得清凉秘境，更将这份惬意与感悟凝于笔端，写下诸多纳凉诗作。细读这些诗句，不仅能体味到穿越千年的清凉，更能窥见古人与自然相融的生活智慧。

临水而居、凭亭纳凉，是古人避暑的常见选择，也成了诗词中鲜活的景致。唐代刘禹锡偏爱在水亭中消解暑气，他笔下“千竿竹翠数莲红，水阁虚凉玉簟空”，寥寥数语便勾勒出一幅竹翠莲红、水阁清幽的画面，玉簟空荡、清风穿帘，那份自然凉意扑面而来。同为唐代的陆希声，也有“六月清凉绿树阴，小亭高卧涤烦襟”的诗句，卧于水亭之中，借绿树浓荫与徐徐清风吹涤心头烦闷，尽显闲适自在。宋代苏东坡则在水殿中寻得清凉，《洞仙歌》中“自清凉无汗，水殿风来暗香满”一句，把独处水殿、暗香萦绕的惬意写得含蓄婉转，尽显文人雅致。

相较于临水纳凉的开阔，有些诗人更偏爱于庭院中静守本心，以心境驱散暑热。白居易在《消暑》一诗中便道出了自己的纳凉之法：“何以消烦暑，端坐一院中。眼前无长物，窗下有清风。”他独坐庭院，舍弃杂物纷扰，借穿窗清风消解燥热，更悟得“散热由心静，凉生为室空”的道理。其实心静自能生凉，这份不依赖外物的清凉，是文人墨客独有的处世智慧，在燥热盛夏里寻得一份内心的澄澈与安宁。

夏日的荷塘与柳荫，是天然的纳凉佳处，也成了诗人们寄情抒怀的载体。北宋诗人秦观偏爱携杖寻凉，来到柳外池边，“携杖来追柳外凉，画桥南畔倚胡床”，在柳荫下倚床而坐，看月明高悬，听船笛悠扬，嗅莲池暗香，每一处景致都藏着清凉意趣。杨万里也对荷塘纳凉情有独钟，他在《暮热游荷池上五首(其三)》中写道：“细草摇头忽报依，披襟拦得一西风。荷花入暮犹愁热，低面深藏碧伞中。”以拟人的手法写细草传风、荷花避热，生动有趣，也让荷塘的清凉跃然纸上。

为寻极致清凉，不少诗人选择遁入山林，在葱郁绿意中逃离尘世燥热。元代诗人释英便另辟蹊径，前往深山避暑，他在《山中景》中写道：“六月山深处，松风冷袭衣，遥知城市里，扑面火尘飞。”深山之中清风袭衣、凉意浸身，与城中赤日高悬、暑气逼人的景象形成鲜明对比，既写出了山林的清凉，也暗含对喧嚣尘世的疏离。这份躲进深山的闲适，是古人与自然和谐共生的生动体现。

古寺的清幽静谧，也成了文人避暑的好去处，藏着别样的禅意与清凉。北宋著名诗人、学者梅尧臣便选择在妙觉寺中消暑，他在《中伏日陪二通判妙觉寺避暑》中吟道：“高树秋声早，长廊暑气微，不须河朔饮，煮茗自忘归。”古寺高树成荫，暑气渐消，无需借酒消夏，煮一壶清茶便觉心满意足，尽显淡然心境。清代江堤的《消暑》诗则更显巧妙，“柳枝西出叶向东，此非画柳实画风，风来无质堆纸上，巧借柳枝相形容”，以柳枝写风，借清风传凉，读来便觉丝丝凉意漫上心头。

这些纳凉诗作，没有华丽辞藻的堆砌，却以最质朴的笔触捕捉夏日清凉。古人以自然为友，于草木、流水、古寺中寻得消暑之法，更将这份感悟藏于诗句之中。如今重读这些诗作，不仅能在燥热夏日里觅得一份心灵的清凉，更能读懂古人顺应自然、安于当下的生活态度，让千年诗韵滋养寻常时光。

### 村庄的四季

□矫友田

村庄里那些老树，曾如此真切地依偎过村庄，抑或是守护吧。人们从不会有意地去伤害那些老树，任由它们肆意地生长，并一年一年地老去。对于春天的感觉，那些老柳树是最敏感的。当它们的枝条变柔、变绿的时候，村庄的泥土也开始变得柔软起来。

相对那些庄稼人，老柳树们好像并不懂得含蓄。当它们坚决换绿的时候，仿佛一夜之间，那些嫩黄的叶芽和柔绿的枝条，便将村庄染上了大团大团的绿。一阵风或一场细雨，都会把那一团团的绿渲染得分外惹眼。

在乍暖乍寒的春天，村庄里起早的总是那些老人。他们扛着一把铁锹，缓缓地走在沾满泥腥气息的雾霭里。他们或从村东走到村西，或走向那个通往田野的路口。然后蹲在麦田旁，点上一袋旱烟，与麦子说一说话。

其实，田野已经不需要他们做些什么。肩扛铁锹，只是他们的一种习

惯，它更像是一根支撑他们行走在清晨的拐杖。

那几棵替老人补足了觉的古槐，终于懒沓沓地醒来了。当它们还打着哈欠的时候，田野里的麦子已经开始酝酿着秀穗了。

麦田里，间隔着一块闲置了一冬的土地，也已经被翻耕成微微的波浪形。那些被犁刀惊扰并几乎被泥土湮没的野菜，仍固执地冒出来，开出细小的花朵。它们的固执，犹如一个个将心扎在泥土里的农人。

耕牛从古槐树下往返经过，还有鸡、鸭以及一群追来撵去的狗。那些灵性的耕牛从古槐树下经过时，总会不由自主地驻足，或仰望天空或回顾一下身后，它们就像是在跟村庄打招呼。

蝉的嘶鸣与在古槐黝黑树皮上不停攀爬的蚂蚁，将村庄的夏季一点点地拉入秋季，直至它们神秘地隐失在透明的冬天里。

霜气，将落尽叶子的柳枝，凝成了老人的银须。那几棵枝头上仍零星挂着几个树荚的古槐，也默默地开始走进新的梦境。

那些曾在清晨扛着铁锹，从它们身旁不知道往返过多少次的老人们，仿佛也不忍心惊扰它们。

街头的空旷，一直将村庄延伸到田野，又延伸到了盐滩。那些已经收敛了长势的麦苗，丝毫掩饰不住田野的空旷。远处，有一小片未刨掉的苞米秸，东倒西歪地站在那儿，与枯草融为一体。密密麻麻的麻雀栖在里面，静静地眺望着天空，偶尔的鸣叫，反而变得极为悠长。

盐滩上，那一丛丛望不到边的碱蓬，早已变得枯黄。偶尔，有几只鸟略显惆怅地漫步其间，它们从来没有自己的家。或许，盐滩上每一处角落都是它们的家。

将田野与盐滩衔接起来的，唯有艾草。它们的性情，像极了庄稼人，无论放在怎么偏远的地方，都能扎下根。在夏天的时候，它们曾经贪婪地生长着，端午节的镰刀，一点都没有影响它们的长势。但在冬天，它们也懂得收敛，把所有的期望都埋在泥土里。

干枯的艾草，散发着淳朴的清香，溢满村庄。它们，就像是为这个村庄辟邪而生。

一位村庄的老人，扛着一把铁锹，蹒跚着朝那几棵古槐的方向走去。从他的脸上能够看出，他的内心充满了感激。

他走到其中一棵树前，拄着铁锹，用干瘪的手掌轻轻摩挲着黝黑的树干。他什么也没有说，可眼睛里却好像对古槐诉说完了一辈子的心事，就像那些从树下经过的老牛。

**生活服务广告 028-86969860** 律师提醒：本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥，所有信息均为所刊登者自行提供，客户交易前请查验相关证明文件和手续。

收费标准：70元/行/天，每行13个字

■武侯区新辉建材经营部公章(编号：5101075722650)遗失作废。

■漆雨佳遗失成都文理学院学生证，学号231080150109，声明作废。

■蓝创工程设计有限公司公章(编号：5101076298830)遗失，声明作废。

■崇州市合力建材有限公司公章(编号：5101008087072)遗失作废。

■四川路石律师事务所蒲葵律师执业证(执业证号：15101200511857031，执业证书流水号：11957356，四川省司法厅2023年05月29日颁发)遗失，声明作废。

■成都康倍健康咨询有限公司，刘万水法人章(编码：5101140316348)遗失作废。

■四川团力建设有限公司遗失公章(编码：5101085511791)，声明作废。

**四川都江堰灌区现代化改造工程环境影响评价第二次公众参与信息公示**

四川都江堰灌区现代化改造工程建设项目以灌溉和节水为主，结合城乡供水，为全面推进乡村振兴、传承优秀水利文化和改善生态环境创造条件。工程涉及成都、德阳、眉山、资阳、绵阳、遂宁、内江、乐山8市41县(市、区)。

工程主要建设内容为整治渠道363条、总长3089km，续建渠道75条、总长280km，整治建筑物3706座，改造巡检道路483km，改造闸房1462处，配套建设适应灌区现代化管理的信息设施。

根据《环境影响评价公众参与办法》等有关规定，现将《四川都江堰灌区现代化改造工程环境影响评价报告书(征求意见稿)》进行全文公示，广泛征求公众的意见。公众可根据公示附件链接下载报告和公众意见表。公众对本工程的意见和建议，可通过填写公众意见表、电话、电子邮件等方式联系我们。公众提出意见的时间为本次公示登载日起10个工作日内。

附件：[http://dujiangyan.com.cn/236.news.detail.dhtml?news\\_id=69131](http://dujiangyan.com.cn/236.news.detail.dhtml?news_id=69131)

■成都骏博再生缘再生资源回收有限公司遗失财务专用章一枚，编号5101140100480，声明作废。

■成都群冠信息技术有限公司遗失法人章一枚，法人姓名：谢绍雄，编号：5101075938467，声明作废。

■成都市羊安街道欣蓉副食店公章(编号：5101835098699)遗失，声明作废。

■成都丞亦商贸有限公司，公章(编码：5101326071161)、财务专用章(编码：5101326071162)、邓霞法人章(编码：5101326071164)遗失作废。