

有艺思

悬疑电影《消失的人》上映以来，豆瓣开分7.7分、猫眼9.5分，成功跻身今年五一档观众心中的口碑佳作行列。而在片中饰演女主角哥哥林文昭的演员李晨，凭借一扇门后窥视的眼神，将观众带入了一场关于爱与控制的拷问。

5月15日，刚结束国外出差的李晨在接受华西都市报、封面新闻记者专访时，回应了关于林文昭控制欲的讨论与争议。

转型演绎心思缜密的医生

综艺里的阳光硬汉在大银幕上化身心思缜密、令观众不寒而栗的医生，这场转型来得突然，也让熟悉李晨的观众和粉丝有些猝不及防。

“很少接触悬疑类型题材的片子，作为演员接到这个角色，非常感谢导演的邀约。”李晨说，“以前确实很少挑战该类型的影片，这次非常难得跟程伟豪导演合作，伟豪导演是非常优秀的悬疑类型片导演，所以毫不犹豫就接了！”

“在诠释演绎的过程中与以往角色不同，必须给表演找到一些心理‘抓手’。比如林文昭和妹妹父母双亡，兄妹之间的关系，更是‘长兄如父’的感觉。关心妹妹成了林文昭的首要任务，不停地寻找人物‘抓手’也是我在创作中一直秉持的理念。”李晨说。

在过往的综艺和一些影视剧中，李晨常被观众定性为“能力者”“硬汉”。如何看待这些标签？李晨说：“综艺上的形象不是角色，可以说是真人、‘本我’的展现，没有演绎的成分。”他接着说道，“大家看综艺上更多是了解我本人，所以不担心给角色造成障碍。”李晨把综艺和演戏分得极其清楚——在角色塑造上，他要从固有的“自我”中逃逸出去，去触摸那个让自己都不确定的人性。

《消失的人》中，林文昭是一位医生，理性镇定，也有着令人毛骨悚然的冷漠感。李晨坦言，这是他很少尝试的角色，为了捕捉这种若隐若现的“伪善感”，他与导演探讨了大量细节。

悬疑片的镜头语言是特别的、引人遐想的，从角色上也会增加一些细节来配合导演的调度。此次挑战悬疑题材后，李晨非常希望能再接触类似的角色和剧本，丰富角色的多样性。



《消失的人》电影海报。

《消失的人》中饰演令人不寒而栗的医生李晨：「逃逸自我」，触摸不确定的人性



电影《消失的人》剧照。

李晨在片中饰演林文昭医生。图据电影《消失的人》官微

未来不愿意为自己设限

当记者问起在《消失的人》拍摄中最难忘的镜头，李晨说：“印象深刻还是最后我和妹妹在医院的戏份。每个演员都是第一次接触角色，包括饰演妹妹的浩存也是压抑着演完被侵害的戏。作为哥哥我一路护着她，经历波折，到片尾在医院两人都有一个释放情绪的点，导演也把这种情绪拍得非常饱满。”

这段“窒息式关怀”的演绎，是李晨用20年不断磨炼的演员素养撑起来的。从2006年《士兵突击》精彩亮相，到《长津湖》中阳光乐观的余从戎，再到如今操着手术刀凝视人性深渊的医生，他塑造的角色横跨战争、年代和悬疑，始终保持着高强度的输出。

除了电视剧《六姊妹》和电影《蛟龙行动》，2026年李晨新作电影《四渡》也将上映。

问及这些年饰演的哪个角色更贴近自己，他给出了一个颇有意思的回答：“没有真正意义上贴近‘我’的角色，角色更多是导演、编剧所需要的人物。”

综艺里，李晨是《奔跑吧》家族的“大家长”，银幕上，他可以是让人窒息的哥哥，也可以是万丈高空凭血肉之躯铸就长城的战士；然而褪去这些“身份”，李晨不愿为自己设限：“期待未来能挑战更多角色，演出与以往类型不同的角色。”

华西都市报-封面新闻记者 边雪 受访者供图

好演员会把自己“揉碎”在角色里

在电影《消失的人》里，林文昭躲在门后窥视的诡异眼神被无数网友截图，李晨本人也获得了“光是这个眼神就能拿表演奖”的评价。“我觉得表演分很多种，在不同类型片里状态也不同。”李晨告诉记者，“比如说像拍目前的现实主义题材，大家就会比较松弛。”

面对电影里林文昭无孔不入保护妹妹这种极富争议的行为，李晨的解读是，真正好的演员，会把自己“揉碎”在角色里。

林文昭知道妹妹怀疑自己吗？李晨说：“父母已经不在，哥哥的身份有点亦兄亦父的感觉，所以他会考虑得比别人更多，担心妹妹遭遇二次

伤害，甚至三次伤害，因为本身这件事情对女生来讲，就是非常不好的事情。”为了让这段扭曲的“守护”成立，片中林文昭对妹妹家的构造以及妹妹的生活习惯了如指掌，甚至拥有钥匙可随意出入。在李晨看来，这并非变态的控制欲，“他更关心妹妹的安全和生活起居，在妹妹遭遇侵犯后这种担心会更强烈。”

在《消失的人》片场，同组演员邱泽的一个细节让李晨由衷钦佩。“邱泽的表演和他的走路姿势都增加了设计，”李晨不吝赞美，“大家看到电影里严午（邱泽饰演的赌徒）的怪异和疯感，背后全是这样的苦功。”