



诗之窗

◎成都市成华实验小学六年级8班 林玥伊

深秋的凉意悄悄漫进书房。桌上一道难解的数学题，搅得我心情烦躁。笔尖在草稿纸上胡乱涂画，思绪乱成一团，可越是着急，越是无从下笔，连同窗外的月色，都显得压抑沉闷。

“搅得”
“胡乱涂画”
“乱成一团”
一连串动词，
将烦躁的心
刻画得活灵
活现，读来感
同身受。

一缕清甜的香气缠绕着清风钻了进来，这香气不浓也不艳，却丝丝缕缕，沁人心脾。抬眼望去，才发现窗外的桂花不知何时开了，细碎的黄花藏在绿叶之间，不动声色地吐露着芬芳。目光流转，恰好落在桌角那本《王维诗选》上。

“不动声
色”一词用得
精妙，既写桂
花之悄然，又
暗示诗意得
如暗香般浸
润心灵。

乳白色的月光与清风交缠，我轻轻翻开书页——一句“人闲桂花落，夜静春山空”映入眼帘。短短10个字，却似一汪清泉，缓缓淌进心底，又如同一把轻灵的钥匙，轻轻推开一扇尘封千年的窗。恍惚间，我仿佛一步踏入了千年前王维笔下的那个月夜……

空寂的山谷间，桂树枝叶葱茏，小巧的金花如同碎金洒落绿叶之间，细碎的小花悄然绽放，散发出阵阵香气。几瓣金铃般的桂花悄无声息地飘落泥土，似是在亲吻这片养育它们的土地。夜，静得听不见任何声响——不，声响是有的。有桂花吐露香气的微响，有月光落在枝丫上的轻颤，有清风拂过叶子时的呢喃。连呼吸也要放轻些，才能不惊扰这片宁静。万物归于平静，褪去喧嚣，只剩下安然与平和，铺展成一幅清雅脱俗的山水画。

由读到
思，由思到
境。小作者
用细腻的笔
触还原了王
维诗中的空
灵世界，“吐
露香气的微
响”“月光落
在枝丫上的
轻颤”化静为
动，以有声衬
无声，诗意便
在这虚实之
间荡漾开来。

双唇轻启，不由得诵读出声：“月出惊山鸟，时鸣春涧中。”画面随之流转，一轮皓月缓缓升起，清辉遍洒，惊醒了栖宿的山鸟，几声啼叫在山涧中回荡，非但没打破宁静，反而更衬出山的幽静。我仿佛看见月光淌过青石板路，山鸟扑棱着翅膀掠过树梢，啼鸣声撞在石壁上，又碎成点点回声，落进空谷里，也落进我原本浮躁的心里。

从王维
的一扇窗到
更广阔的诗
词天地，三个
诗句的排比，
彰显了小作
者丰厚的积
累与深刻的
领悟。

不知不觉间，我心底的烦闷与急躁慢慢消散了。暖黄的灯光，淡淡的桂香，温柔的晚风，轻轻包裹着我。或许，只有静下来，才能发现生活之中不一样的美，唯有心静，才能看见另一个世界。

轻抚纸页，淡淡的书香萦绕在鼻尖，我读懂的又何止是王维的禅意？“半亩方塘一鉴开”是澄澈通透的心境；“醉卧沙场君莫笑”是悲壮豪迈的家国情怀；“行到水穷处，坐看云起时”是随遇而安的从容淡然。

诗，本就是一扇独属于心灵的窗。它藏在书页之间，藏在岁月之中，更藏在每一个被喧嚣裹挟的瞬间。只要静心推开，便能遇见清风月色，邂逅一方清净天地，寻回内心的安然与温柔。

评语

本文构思精巧，以“烦躁开篇—桂香引路—读诗入境—心绪消散—感悟升华”为主线，将现实困境与古典诗意完美交融。最出色的是对王维诗境的想象还原：那“月光落在枝丫上的轻颤”、那“啼鸣声撞在石壁上又碎成点点回声”，笔触轻盈如羽，却意境深远如画。小作者不仅读懂了诗句，更读懂了诗心——当烦躁的现代心灵与千年前的禅意相遇，生活便有了诗意的出口。全文语言典雅而不失灵动，是一篇既有文采又有深度的佳作。

(指导教师：成都市成华实验小学 庞月)

