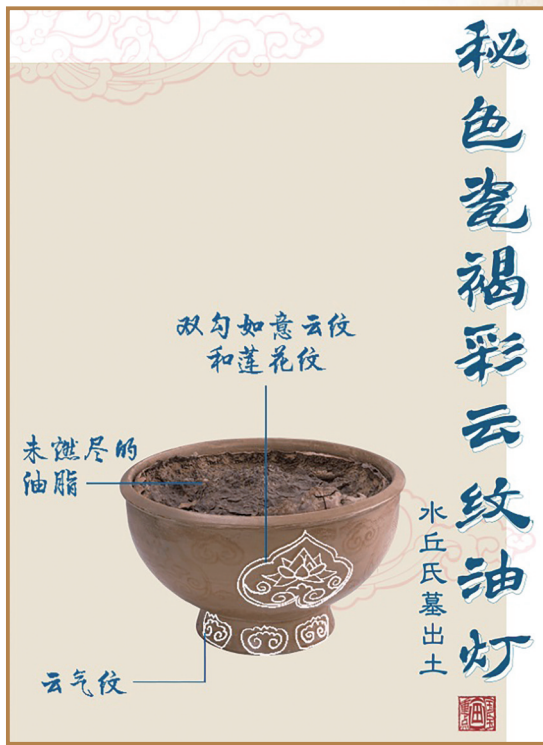
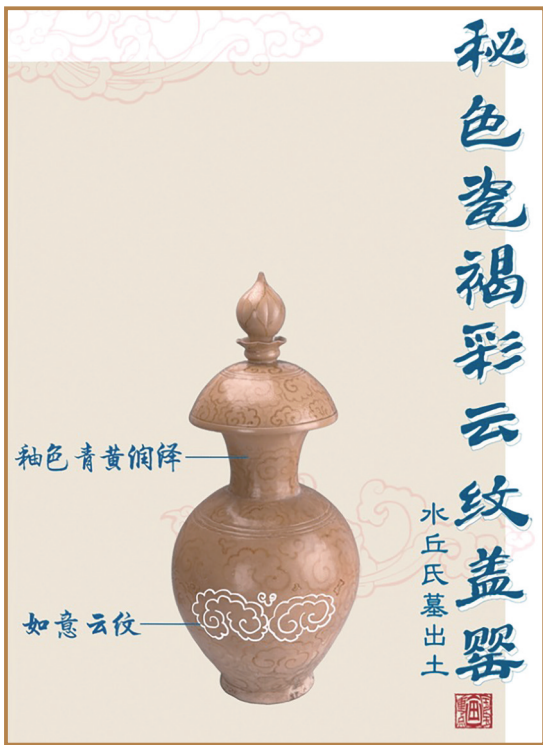
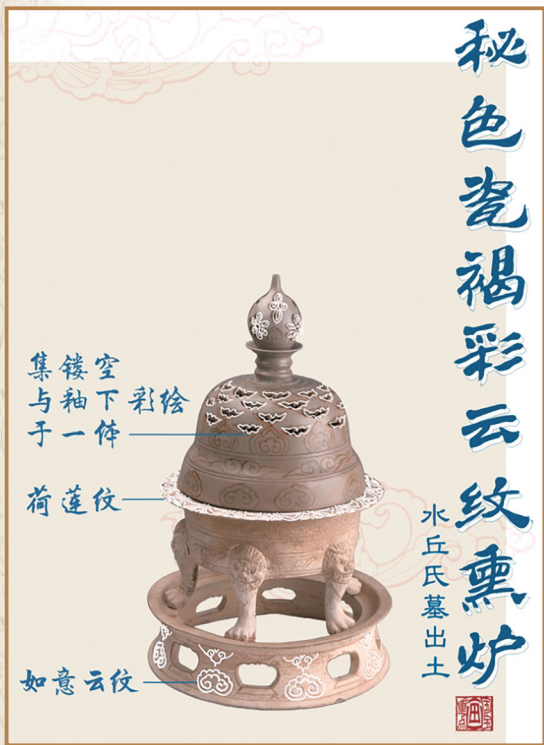


2026年5月21日 星期四 编辑 张海 版式 吕燕 校对 汪智博



热播剧《太平年》让吴越文化“出圈”，走入更多人视野。吴越国在历史长河中虽只有短短一段时间，但纳土归宋的政权平稳过渡，让众多文物得以完整保存下来，也让吴越文化得以久久回响。今天，让我们走进位于浙江省杭州市临安区的吴越文化博物馆，看看吴越国留下的顶流“绝色”。

# “夺得千峰翠色来” 揭秘吴越国的顶流“绝色”



## 1 藏有三件国宝级秘色瓷文物

吴越文化博物馆是国内首个系统展示秘色瓷精品的博物馆，上百件秘色瓷珍品令人叹为观止。“这是上林湖的秘色瓷，一个瓶子的价钱，便能在临海县买下300亩水田。”《太平年》中，产自吴越、名扬天下的秘色瓷多次“出镜”。

吴越文化博物馆内藏有三件国宝级秘色瓷文物，第一件便是秘色瓷褐彩云纹熏炉，通高66厘米，口径40.3厘米，底径41厘米。它胎色灰白，胎质细腻，器盖釉色青翠，精细至美，堪称唐代越窑青瓷工艺的典范之作。

秘色瓷的釉色如冰似玉、温润平和，代表着我国古代制瓷工艺的一个高峰。“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。”唐代诗人陆龟蒙所写的，正是深秋时节开窑时，越窑秘色瓷的釉色，宛如夺取了千山万峰的青翠。

第二件便是秘色瓷褐彩云纹盖罍，高66.5厘米，整器高大、规整、秀美，体现了唐代越窑窑匠炉火纯青的技艺。

第三件为秘色瓷褐彩云纹油灯，高24.4厘米，口径37.2厘米，足径19.5厘米，整器呈钵形，通体施釉，呈青黄色。釉下绘褐彩云纹，腹部饰有六组双勾如意云纹和六朵绽放的莲花。

这三件“镇馆之宝”都出自五代吴越国王钱鏐之母水丘氏墓。为何它们形体如此之大，却依旧保存完整？

吴越文化博物馆馆长鲍伟华介绍，一是临安地理位置不在地震带，无大战与天灾侵扰；二因砖室墓封闭后自成无氧空间，油灯自然熄灭。于是，千年后，秘色瓷褐彩云纹油灯出土时，器内仍装满未燃尽的油脂。

藏品秘色瓷细颈盘口瓶被许多观众称为“美人瓶”，如冰似玉。瓶颈处，两周凹弦纹如点睛之笔，增加了器物的灵动感。

秘色瓷皮囊壶通体湖绿色釉，釉面莹润。左右两侧和腹部各有一条凸起线，是仿皮革缝合线。腹部一侧有短直流，另一侧翘起一羽状尾，尾下有一小孔。

皮囊壶是我国北方游牧民族用皮革缝制的水囊，这一造型为什么会出现在秘色瓷里？鲍伟华说，这是因为吴越国积极发展与辽国的关系，双方多有聘使往来。秘色瓷皮囊壶的生产，便是吴越国与辽国等游牧文化区域之间交流的有力物证。

秘色瓷兽头足熏炉通体青釉，釉面莹润，由盖钮、炉盖和炉身三部分组成。参照水丘氏墓出土褐彩云纹熏炉的形制，推测该熏炉下方或有炉座。

## 2

## 全国首个吴越国国史专题博物馆

浙江省博物馆吴越国历史文化研究展示中心主任黎毓馨说，以秘色瓷为代表的越窑青瓷，是吴越国的重要经济支柱之一。它亦漂洋过海，成为古代中外经济文化交流的重要载体。

电视剧《太平年》里，官员的腰带規制森严，通常饰以玉、金、银、铜等，其中以玉带为最尊。钉缀于腰带表面的片状饰牌叫作跨(kuǎ)，装在革带末端的护鞘叫作铉(tā)尾。高士宴乐纹金银玉带板由12方跨、1方铉尾和一组带扣组成。十三块玉板的

数量，本身便昭示着佩戴者的极高等级，饰以抚琴、饮酒等高士纹样，尽显文人雅趣。

据专家论证，此物极可能为中原王朝御赐，体现了吴越国“对中原王朝始终臣服，不称帝割据”的政治智慧，是其与中原保持良性互动的物证。

吴越文化博物馆还藏有一个特别的狮形水晶摆件，由透明水晶雕琢而成，狮形小巧可爱，表情萌动，憨态可掬。如今，这只“小萌狮”也成了博物馆最受欢迎的文创原型之一。

作为全国首个吴越国国史专题博物馆，自2024年10月建成开放以来，吴越文化博物馆成为吴越文化爱好者的打卡之地，累计吸引约80万人次前来参观。许多游客甚至“为一座馆奔赴一座城”，专程从外地赶来临安。

“博物馆的价值不仅在于收藏过去。千年的文明积淀，让踏入这里的每一个人，都生出一种深沉的文化自信。吴越国的安宁与智慧从历史深处走来，滋养着这片山水，也润泽着走向未来的我们。”鲍伟华说。

文图均据新华社

