

2026年5月21日 星期四 责编 杨炯 版式 罗梅 校对 汪智博

《给阿嬷的情书》里演活男主郑木生 王彦桐：爱是时常觉得亏欠



给阿嬷的情书
DEAR YOU
做人有情有义 4月30日 影院见

《给阿嬷的情书》剧照。图据《给阿嬷的情书》官方微博

“爱是时常觉得亏欠。”当饰演男主角郑木生的王彦桐，在采访中缓缓念出这句台词时，仿佛也道尽了《给阿嬷的情书》里那份跨越山海、隐忍深沉的情感底色。

这部影片没有宏大的英雄叙事，而是将镜头对准了郑木生与叶淑柔这对乱世中的平凡夫妻。从南洋暹罗的打拼到故土侨乡的守望，故事在细密的日常中铺陈开来。而郑木生这个角色，并非传统意义上光芒万丈的英雄，而是用一生的沉默与付出，去填补那份对家庭、对爱人“还不清”的亏欠。这种“轻”如叹息、“重”若千钧的人物弧光，恰恰是影片最打动人的地方。

木生把愧疚感化作对世界最质朴的善意

在王彦桐看来，郑木生并不是一个刻意要去当英雄的人。面对淑柔为了他放弃优渥的生活，面对自己不得不远走暹罗、缺席孩子的成长，那份积压在心底的愧疚感，成了他生命的底色。

很多人会被木生在火灾中救人的桥段所打动，认为那是英雄主义的高光时刻。但在王彦桐看来，那不过是木生骨子里的善良在起作用。“面对火灾，救钱还是救人？他看不清该怎么办，只是听从自己内心的感受。”王彦桐坦言，木生其实有点“笨”，他当时只是觉得如果不救那个人，可能会比死还痛苦。

这种“笨拙”的善良，让郑木生这个角色显得格外真实。王彦桐说，木生只是把心中那份对家人的亏欠，嵌入到了对他人的帮助中，这或许能让他心里好受一点。显然，

木生这个角色不是一个高高在上的符号，而是一个简单、纯粹的人，最终把那份沉重的愧疚感，变成了对这个世界最质朴的善意。



王彦桐剧照。图据片方

苦练潮汕口音，让郑木生更鲜活更有人情味

当被问及如何诠释木生与南枝在暹罗的那段岁月时，王彦桐坚定地说：他们更像是战友。“他们一起在暹罗扛过事，互帮互助。”在王彦桐眼中，木生是一个极重情义的人，“你对我好，我一定要记着，那我怎么可能背叛你呢？”这种基于“有情有义”的羁绊，远比世俗眼中的男女之情要深厚得多。

为了贴近角色，王彦桐在口音上下足了功夫。大学学习播音主持的他告诉记者，潮汕话潮阳口音语势起伏大，说起话来特别有气势。当然，这份地道的乡音，离不开“狗哥”（饰演阿公的演员）和蓝鸿春导演的悉心教导。

回忆起拍摄时的趣事，王彦桐至今仍觉得温暖：“我跟狗哥拍摄的时候住同一个酒店同一个房间。拍戏时，狗哥白天要去暹罗找阿公，晚上回来，反而房间里就是阿公。”也许，这种戏里戏外的无缝衔接，正是让郑木生这个角色能够如此鲜活、如此具有人情味的原因。木生不仅是淑柔的丈夫，更是南洋华人互助精神的缩影。半个世纪的守望，没有轰轰烈烈的誓言，没有朝夕相伴的温存，却诠释了最动人的爱情真谛：从前车马很慢，书信很远，一生只够爱一个人。

华西都市报-封面新闻记者 王一理

玩具船长乐队主唱李奕瀚：用音乐讲述「侨批」背后的故事

电影《给阿嬷的情书》以一封封来自异国的侨批为线索，讲述了一段关于情义的故事。

在片尾曲《一封侨批》中，玩具船长乐队也以音乐的形式，唱出了这些特殊家书背后的无奈：“无钱无米无奈何，背个包袱过暹罗，一溪目汁（泪水）一船人，父母亩仔（妻儿）个个在哭……”

玩具船长乐队的主唱李奕瀚出生于广东汕头南澳岛，同时也是《给阿嬷的情书》的音乐总监，为电影创作了多首插曲和配乐。近日，李奕瀚向记者介绍他为电影创作音乐的经过。

音乐创作方向是克制 让音乐隐藏在画面背后

李奕瀚介绍，去年下半年起，他们开始为电影创作音乐。看完粗剪之后，他认为片中人物性格比较内敛，因此音乐创作的整体方向也是克制，“让所有东西变得干净质朴，像一阵风吹过来，很舒服，那就行了，把它隐藏在画面背后”。

正式进入创作阶段后，电影的插曲曾“一批一批地换”。他最早提交的包括主题曲在内的四首歌，后来由于剧情的变化、与画面的适配度等种种因素，最后都没有用。

在电影中，女主角寄让告一段的配乐《冢家之歌》在网络引发许多讨论。李奕瀚透露，这是全片创作时间最长的一首歌，这一幕也是“我们自己都会流泪的地方”。

“那一段每个演员的台词都极其重要，所有演员都演得非常到位，所以音乐很容易去抢画面”。李奕瀚说。

后来，他们调整了方向。影片中，女主角在银信局邮寄让告时，看到了许多前来寄侨批的人。李奕瀚说，他们尝试将视角转向这些在海外打拼的身影，由此创作了《冢家之歌》。这也是整部电影唯一一首非潮汕话原创插曲。

片尾曲创作于十多年前 灵感来源于真实的侨批

片尾曲《一封侨批》创作于2012年、发行于2016年，是玩具船长乐队的第三张专辑中收录的一首歌。

《一封侨批》的开头，是一段有些失真的潮汕话念白：武烈、琴娟二位侄儿钧鉴：光阴如流水，世事际遇无常。与你们握别后忽已是数月矣……这些语句出自一封真实的侨批，寄信人是李奕瀚家族中一位名叫林玉树的先辈。与电影男主角木生一样，林玉树常年离家，在海外打拼挣钱。

信中林玉树讲述了自己回乡探视的经历，感慨世事多变，向亲人送去新春祝福。李奕瀚称，看到这些文字，他感受到了先辈的“无奈”，决定用音乐将侨批的故事记录下来。

他结合信件的形式，根据潮汕歌谣改编谱曲，并以方言演唱。歌曲发行后，曾被广东省档案馆收录。十余年后，歌曲被选为《给阿嬷的情书》的片尾曲。正如网友所说，电影选用此曲“再合适不过”。

华西都市报-封面新闻记者 张奕丹