

歌曲《美丽的月亮湾》

主创人员中有位四川巴中的公务员

5月以来,歌曲《美丽的月亮湾》悄然走红,曾冲至酷狗音乐飙升榜曾冲至第8位,“在听”人数保持在2万左右,多个音乐平台播放量持续攀升,甚至成为广场舞教学视频背景音乐。

鲜为人知的是,这首火遍全网的歌曲,作曲者是巴中市信访局工作人员李紫文,作词者是巴中一家市属国企的工作人员杜灿。

“没想到突然就火了,好几家公司找我买版权,目前已与其中一家达成协议。”日前,两位主创人员接受华西都市报、封面新闻记者采访时称,这首歌的爆火,给他们带来不少惊喜。

新歌悄然走红 “三位跨界者带火一首歌”

5月以来,《美丽的月亮湾》在各大网络平台的热度持续攀升,成为近期颇具影响力的原创作品。这首由三位跨界者带火的歌曲,被业界评价为“好作品自带流量”。

在众多音乐平台上,这首歌表现亮眼。其中,数据最好的是酷狗音乐平台——飙升榜最高冲至第8位,新歌榜历史在榜7期、峰值排名第9位,网络热歌榜历史在榜8期。其他平台播放量也在稳步上涨。

在短视频平台,这首歌更是成为“流量黑马”。抖音平台上,多位广场舞老师以其为背景音乐编舞,各类教学视频被广泛转发,不少视频的点赞量、转发量高达数千次,带动全网翻跳热潮,成为中老年群体喜爱的广场舞新背景音乐。

给这首歌“添了一把火”的,还有广安市邻水县梁板镇清水村驻村第一书记包腾,他是一名公务员,驻村前在邻水县文广旅局工作。

2023年以来,包腾深耕驻

村一线,始终扎根基层,用“烟消云(驻村第一书记)”视频账号宣传家乡,拥有400多万粉丝。“五一”小长假期间,包腾以这首歌曲为背景音乐,拍摄了巴中市通江县“月亮湾”乡村振兴的鲜活场景,单条获赞2.6万,播放量超200万次。

在音乐平台和社交平台,《美丽的月亮湾》引发网友热议:“三位跨界者带火了一首歌。”“我老家也有个月亮湾,听着听着就回到了童年的故乡。”“旋律优美,歌词真挚,这首歌把我听哭了……”

主创颇感意外 “新锐”与“老炮”碰撞出火花

这首歌曲悄然爆火,让两位主创人员颇感意外。

作词者杜灿(艺名“阿木”)是巴中一家市属国企的工作人员,作曲者李紫文是巴中市信访局工作人员,这两位主创人员,一位是首次跨界写词的“新锐”,一位是深耕音乐20余年的“老炮”。两人因对家乡的共同热爱,碰撞出了动人的音乐火花。

杜灿介绍,她是土生土长的“月亮湾人”,老家在巴中市通江县瓦室镇。近年来,通江县文旅部门大力推进乡村旅游产业发展,杜灿的哥哥主动投身月亮湾农旅融合项目建设。曾经藏在大巴山中的月亮湾,如今建起了生态谷、特色民宿,带动当地农旅融合产业发展,昔日的小山村,变成城里人向往的“诗和远方”。

目睹家乡的蝶变,怀念儿时通江河畔嬉戏、听祖辈讲述红军故事时光,爱好写作的杜灿,创作冲动油然而生。她将浓得化不开的乡愁、家乡的红色记忆与时代变迁融入文字,歌词中“美丽的月亮湾,藏在那通江河畔,野花等着儿时伴;松柏接云天,祖辈在这里挥汗,随红军跃马扬鞭”,既勾勒出月亮湾的秀

美风光,也诠释了这片土地的红色底蕴。

歌词初稿完成后,杜灿经朋友引荐,找到了李紫文。

拿到歌词,李紫文被其中真挚的乡愁情怀打动,“这正是我一直想表达的家乡情结,简单、纯粹,又有力量”。他欣然应允谱曲,结合巴中民歌的悠扬韵律与现代流行音乐的节奏,为歌词量身打造了婉转深情的旋律,让文字里的乡愁有了更动人的载体。

曲谱基本成型后,李紫文邀请多年好友、歌手玉超云演唱,经过反复打磨,《美丽的月亮湾》于4月下旬正式上线各大音乐平台。“‘五一’假期刚结束,我就听说这首歌火了,很意外,但更多的是惊喜。”李紫文说,没想到这首歌会火,更没想到能变现。

坚持写歌20多年 工作经历成为创作源泉

作为巴中市信访局的工作人员,李紫文在岗位上耐心接待群众、化解矛盾的基层干部。工作之余,他却是一位深耕音乐创作20余年、拥有浓烈家乡情怀的音乐人。

中师毕业的李紫文,曾在中小学执教,凭借扎实的乐理知识和深厚的文学功底,他早早与音乐创作结下不解之缘。不同于其他业余创作者,他的作品始终有明确的初心——写家乡、颂家乡、传乡音、诉乡情。李紫文既能谱曲也能作词,作品兼具巴山地域特色与流行音乐风格。

“业余时间毕竟有限,所以我的作品不多,20多年只创作了30多首。”李紫文说,只要觉得不满意,他都不会发表自己的作品。靠着这样的倔强,2011年,其创作的歌曲《舍不得你走》就曾爆红网络,上线一周点击量便突破30万次。

此后,李紫文未停下创作的脚步,陆续推出《我在巴中等你》

《巴中美》《是否别来无恙》等经典作品。其中,《我在巴中等你》成为巴中对外宣传的“音乐名片”。这首歌以巴中特色风光、人文底蕴为核心,旋律轻快悠扬,歌词里的“巴山青、巴水长,我在巴中等你归乡”,不仅在本地为传唱,更成为无数在外巴中人寄托乡愁的精神载体,让更多人通过旋律认识巴中、爱上巴中。

如今,李紫文依然坚持利用业余时间创作。他说,基层工作让他更贴近家乡的土地、更了解家乡人的心声,这些经历都成为他创作的灵感源泉。目前,他正在忙着打磨新作品《好梦人间》,为近期正式上线做准备。

记者手记

以热爱为笔 写尽家乡深情

采访间隙,李紫文多次哼出《美丽的月亮湾》的旋律,杜灿谈及家乡时眼角泛起泪光。他们身份有别、阅历各异,却在“热爱家乡”这一初心上,实现同频共振。

一首《美丽的月亮湾》,让那份刻在骨子里的乡愁,化作质朴的文字,变成悠扬的旋律,击中无数人内心的柔软。在互联网时代,借助这首歌曲的“出圈”,藏在大巴山深处的月亮湾得以被更多人看见,四川乡村的发展与蜕变正在被更多人关注——这是两位主创人员对家乡最好的宣传。

时光会老,山河会变,但对家乡的热爱,会在岁月中沉淀。愿更多人以热爱为笔,写尽家乡深情,让“宣传家乡”这件事,变得让人喜闻乐见。

华西都市报·封面新闻记者 曾业



▲杜灿 受访者供图



▲李紫文 受访者供图

悬挂22年无人察觉 阆中张飞庙对联现错字

官方回应:书法家承认当年抄写失误,将重撰重刻

华西都市报讯(记者 刘彦君)5月17日,有网友在社交平台发布视频称,位于阆中古城的汉桓侯祠(张飞庙)正殿张飞塑像两侧悬挂的一副知名对联存在文字抄写错误,这一谬误悬挂展出长达22年,未被发现、未被更正,引发网友热议。

据了解,该对联为著名诗人流沙河所作,原联内容为:上联“园谢红桃,大哥玄德二哥羽”,下联“国留青史,三分鼎峙八分书”。但祠内实际悬挂的版本,将上联中的“园谢红桃”误写为“园榭红桃”,将寓意桃花凋零的动词“谢”,错写为指代亭台楼阁的名词“榭”。

不少网友看到后深感意外,认为张飞庙大殿核心位置出现明显文字谬误,实属不该。从对联文法与文史内涵来看,原作用

字极为考究、对仗工整、意蕴深远。上联“谢”字,对应桃园花开凋零之际,暗喻刘关张桃园结义的经典典故;下联“留”字,指代英雄功绩留存青史、万古流芳。“谢”“留”前后呼应、一动一静、相互对仗,精准契合对联格律与文史意境。

而错字版本中的“榭”专指园林亭台建筑,与“红桃花开、花落”的场景意境毫无关联,不仅彻底破坏了整副对联的文字对仗与平仄逻辑,更导致文意割裂、语义不通,属于典型的知识性抄写失误。

据悉,这副出错的对联创作于2004年,由第六届中国书法家协会副主席王家新亲笔书写,随后正式悬挂于阆中汉桓侯祠内。截至今年,该错字对联已公开展示22年。

华西都市报·封面新闻记

者发现,事件发酵后,视频评论区中账号认证为“王家新工作室”的账号主动出面致歉认错。该账号留言表示,衷心感谢网友指正谬误,对此深感惭愧、倍感自责。这一处错字系22年前创作题写时自身抄写失误,同时落款“甲申后加年”的表述也存在不妥,后续将第一时间对接景区及文保单位,尽快完成整改纠错工作。

“目前景区正在处置该问题,已第一时间与书法家王家新取得联系。”5月18日,阆中古城景区管理局回应华西都市报、封面新闻记者称,王家新本人对此失误予以认可,并主动表示愿意重新撰写正确版本对联。待全新文稿定稿完成后,景区将统一组织篆刻制作、替换旧联,彻底完成整改修复工作。



图据阆中文旅微信公众号
张飞塑像两侧悬挂的对联,“园榭”误写为“园榭”。