

聚焦5·18国际博物馆日

# 四川两大展览入选 全国博物馆十大陈列展览精品



“小平您好”基本陈列。图据邓小平故居陈列馆

5月18日是第50个国际博物馆日，今年的主题是“博物馆：联结世界的桥梁”。当天，2026年国际博物馆日中国主会场活动开幕式在内蒙古博物院举行。开幕式上，国家文物局发布2025年我国博物馆事业发展最新数据：截至2025年底，全国备案博物馆达7188家，免费开放率超91%；2025年举办陈列展览4.5万个，开展教育活动58.3万场次，接待观众15.6亿人次。

开幕式上，第二十三届（2025年度）全国博物馆十大陈列展览精品获奖名单公布，四川两大展览入选——邓小平故居陈列馆“小平您好”基本陈列获评“全国博物馆十大陈列展览精品项目”，成都博物馆推出的“金线——从北非到东亚的黄金服饰风尚”展览获评“全国博物馆十大陈列展览精品推介国际及港澳台合作项目”。

“小平您好”基本陈列以亲切自然、温馨共情为展陈指导思想，依托邓小平同志相关珍贵文物、生前遗物、历史图

片及文献资料，全方位还原伟人真实的工作与生活场景，既生动展现其坚定崇高的政治品格、真挚深厚的为民情怀、朴实纯粹的生活情趣，也全景式展现中国改革开放的宏伟历程与辉煌成就，是对邓小平故居陈列馆展陈内容的重要延续、补充与深化，以温情走心的叙事视角，让观众真切感悟伟人风范，寄托对邓小平同志的深切缅怀之情。

“金线——从北非到东亚的黄金服饰风尚”特展以“金线”为脉络，汇集了大量来自法国国家凯布朗利博物馆、法国国家考古博物馆等7家法国文化机构的200余件/套织金珍品，以及中国丝绸博物馆、辽宁省博物馆等8家国内文博机构的珍贵藏品，结合最新考古成果，为观众奉上一场时空宏大、展品富丽绚烂的年度艺术盛宴。展览沿着丝绸之路的地理脉络，用五大单元呈现丝路金线艺术横跨千年、纵贯万里的流变与融合。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心 综合新华社

## 2025年度四川省博物馆“十大陈列展览精品”揭晓

5月18日，2026年“5·18国际博物馆日”川渝主会场活动在巴中市恩阳区举行，这是川渝两地连续5年携手举办国际博物馆日主会场盛会。现场集中开展了多项重磅发布与特色主题活动。其中，2025年度四川省博物馆“十大陈列展览精品”“十佳文博海报”“十佳文博短视频”等多个奖项公布。

2025年，四川各大博物馆在展览策划、展示表达和传播方式等方面不断创新，推出了一批主题鲜明、内容丰富、形式多样的展览项目，全年共举办常设展览1308个、临时展览1834个、入境展览20个、出境展览32个、线上展览710个，为公众提供了优质的文化服务体验。

经过初筛、线下项目汇报以及专家评审等环节，最终产生“十大陈列展览精品奖”10项、“陈列展览国际及港澳台合作奖”1项、“陈列展览单项奖”5项、“陈列展览优胜奖”4项、“陈列展览特别奖”1项；“十佳文博海报”10项；“十佳文博短视频”10项；“文博数智创新应用优秀实践”10项；“优秀文博科研成果”20项。

入选“十大陈列展览精品奖”的10项展览分别为：成都金沙遗址博物馆《青·韵——文物里的中国传统色彩美学》，成都博物馆《大备盛德：青铜时代的曾国与鄂国》，成都市天府美术馆《漫长的调查——中国营造学社

在四川》，资阳市博物馆（四川博物院资阳分院）、陈毅纪念馆《西部车城，从这里出发——四三一记忆组曲》，广安市博物馆《大漠长歌——敦煌石窟艺术特展》，绵阳市博物馆《凤兮楚兮——荆楚文物菁华展》，四川博物院《纹脉绵长——四川各民族文物上的吉祥图案特展》，成都自然博物馆（成都理工大学博物馆）《天府羽翼——公园城市生物多样性主题研究展》，成都永陵博物馆《纳西族东巴文化展》，成都武侯祠博物馆《三元及第——家国之梦和华夏文明传承展》。

入选展览主题丰富多元，涵盖历史人文、艺术审美、民俗文化、文明互鉴等诸多领域，全面呈现出四川文博展览的发展活力。

值得一提的是，在“十佳文博短视频”奖项中，由四川封面传媒有限责任公司制作的《今天吃点啥？一份六万年前四川人的“食谱”》成功入选。这一创意新闻短剧以一颗“神秘的花椒”为引，聚焦入选“2024年度全国十大考古新发现”的四川资阳濛溪河遗址群，让考古队员“穿越”到濛溪河畔，接受“系统”布置的任务：写一份六万年前四川人的食谱。视频中，用一份跨越6万年的对话，传递着考古的魅力：人类从未停止追问“我们从何而来”。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心



5月18日，在广汉三星堆博物馆，游客观看“云冈石窟特展”。图①三星堆博物馆供图 图②③新华社记者王曦摄

## 足不出川领略皇家石窟艺术魅力 云冈石窟特展亮相三星堆博物馆

5月18日，“云冈石窟：始建于北魏平城时代的世界文化遗产”特展在广汉三星堆博物馆启幕。作为三星堆博物馆2026年度重点原创展览，该展荟萃石刻造像、陶器、金器、玻璃器、铜器、大型高精度3D打印复制品等各类展品120余件（套），以“皇家石窟”“文明遗迹”“保护传承”三大篇章，系统呈现云冈石窟的历史脉络、艺术精髓与当代传承。

云冈石窟开凿于北魏时期，距今已有1500余年，是佛

教艺术东传中国后，首个由皇家主持并倾全国之力营建的大型石窟群。现存主要洞窟45座、大小窟龕254个，造像5.9万余尊，雕刻面积超1.8万平方米，是中外文明交流互鉴与民族融合不断深入的艺术史诗，开创东方早期石窟艺术创造典范，深刻影响中国乃至东亚佛教石窟艺术发展。

漫步展览中，在第一单元“皇家石窟”，游客得以看到北魏社会风貌、民族融合与中西交流背景，梳理石窟1500余年历史变迁，展现千年云冈的恢弘格局。第二单元“文明遗

迹”，则从艺术造型角度分期解析云冈早、中、晚期艺术特征，深挖文化融合创新内涵，阐释其艺术史里程碑意义。第三单元“保护传承”，立足云冈石窟的突出普遍价值与保护利用实践，从石窟本体保护、云冈学研究、数字化保护利用三大维度，展现云冈石窟保护的中国特色与世界范本。

此次展览是云冈石窟在西南地区的首个大规模独立专题特展，也是国内首个以世界文化遗产视角系统策展的云冈石窟专题展，不仅是中华文明“包容开放、多元一体”的生动实

践，还以丰富多元的展陈手段实现艺术性、学术性与观赏性的有机统一。可以看到，展览构建了“文物+3D打印+数字化+艺术装置”多维展陈体系，让观众身临其境感受石窟艺术的万千气象与雕琢匠心。

作为三星堆博物馆“5·18国际博物馆日”系列活动重要内容，展览开幕后同步举办了专家学者讲座与主题研学活动，构建“展览+学术+教育”三位一体的文化盛宴。当天下午，云冈研究院院长、北京大学考古文博学院教授杭侃以《工匠的小心思与大师的新风格

——中国雕塑艺术上的风格之变》为主题，从云冈石窟第18窟主尊左手旁的儒童本生故事切入，解读古代工匠创作智慧，阐释中国佛教雕塑艺术背后鲜为人知的人文故事与艺术风格变化背后的深层动因。

此外，同期开展的“寻迹北魏风华 妙绘云冈匠心”教育活动，依托“云冈石窟”展览，通过展览讲解、纹样课堂、石窟纹样填色体验等形式，深化公众对世界文化遗产的认识，彰显中华文明多元一体格局。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心