

2026年5月19日 星期二 责编 杨炯 版式 罗梅 校对 汪智博

“你我二人……”“你我夫妻二人……”
一方戏台，几句念白，一次对视与回头，让无数网友在短剧《Enemy》的这一段逐帧观看，甚至对此幕进行二创，将热度持续推高。

这部讲述抗战时期“梨园双星”故事的作品，上线后全网播放量迅速破亿，成为现象级爆款。其中，最令人唏嘘、讨论度最高的，便是这段发生在戏台上韵味十足的经典对话与眼神交流，这经典戏腔背后是谁？5月14日，华西都市报、封面新闻记者联系到这两位京剧配音演员后发现，他们并非来自专业院团，而是“野生”京剧爱好者——今年21岁的在读大学生王成焱，以及28岁的电商运营“石头”。



短剧《Enemy》海报。
图据澎湃新闻

《Enemy》爆红背后的京剧戏腔配音是谁？

一个读大学，一个忙电商

1

火了，两「野生」票友是「隔空配音」



生活中的“石头”。



正在录音的王成焱。

王成焱结缘《Enemy》，起因是该剧导演“煎饼果子”张问初在互联网上“寻音”。京剧演出的专业知识——艺人如何演出，行头是否考究，练功是否规范，这些专业问题，张问初希望能有懂行的人把关。

在北京工作的“石头”同样收到了张问初的私信。“他就说要做一部京剧题材的短片，看到我的视频，想咨询一些建议，问我能不能配音。”搜索张问初的作品后，“石头”惊讶于对方巨大的粉丝量，她没多想，只觉得这是件对京剧推广有益的事，便一口答应。

两位配音演员，一个在安徽上学，一个在北京上班，甚至在这场“隔空配音”后才有了对方的联系方式。但素未谋面并不影响他们的合作：导演先给出台词，他们各自录音，剧组据此调整演员的嘴型神态，待收到反馈视频后，二人又贴合角色情绪、眼神完成最终版。

“这对我们做配音的来说，也是一种挑战，”王成焱说，“我们没有真实演绎，但要最大程度贴合演员的表演状态。”因此，他第一次发了好几个版本给张问初参考。“有痛苦的、悲愤的，以及不同的语速。”“石头”的感受也类似，“第一遍的时候我没有实感，但看到他们拍的样片后，我觉得他们演得很好，就把悲壮、坚韧和感情加入进去，我念的时候也比较坚定。”

经过二人的磋商和对声音的反复打磨，最终完成了配音成品。

“此台即为汝等葬身之所，此城永不尔等乐土。”“今我夫妻二人，立咒于此台，以此身、此魂，镇压尔等罪人。”国仇家恨、痛别挚爱，这一幕，终成了让人泪目的经典场面。

2

低调，自称贡献小不想蹭热度

短剧爆火后，网友对里面的京剧配音连连称赞，王成焱的回应很朴实：“我们贡献的力量其实很小。唯一能做的就是通过我们的嗓子去塑造一个更完整、更立体的人物形象。”腼腆的“石头”则显得略微害羞，“并不是我配得有多好，主要是演员的表演效果好。”

目前两人的社交媒体账号上，并没有出现多少关于《Enemy》的内容。王成焱说，已发的视频收获不少流量和粉丝，“也不能再去蹭热度，我们作为幕后能够火起来，是依靠这部剧和张导的功劳。”不过两人表示未来可能会联动共创，“是关于京剧方面的创作。”“石头”说。

为《Enemy》配音，王成焱和“石头”没提及过费用问题，“石头”觉得，“配一个也不太费劲，还能为京剧做宣传。”而王成焱则认为，“我知道这部戏成本不高，而且不是商业性质的，我们就配几句话，不会提钱。”

王成焱是合肥师范学院“国际经济与贸易”专业的大三学生，他身边的同学、朋友刷到《Enemy》相关的消息后惊呼：“我们以为你只是爱好京剧，没想到你这么厉害！”

“石头”从大学的计算机专业，到毕业后从事电商运营，对戏剧的热爱也从未停止过。

3

未来，脚踏实地又带理想光芒

作为非专业选手，二人在京剧学习的道路上亦有相同之处：一份热爱，缘起年少，坚守经年。

王成焱生长于皖北农村，两岁便跟着爷爷奶奶通过家里的老电视听豫剧，赶集、逛庙会，质朴的戏剧表演，成了他最早的戏曲启蒙。后来，他接触到京剧，被《空城计》的经典唱段深深吸引，从此一发不可收拾。

“石头”的京剧之路，则始于一次高铁的“随机音乐”。大学期间，她是乐队的主唱，偏爱爵士风格，空余时间，她也会自己开直播唱唱歌，彼时国风音乐正流行，她在KTV和朋友聚会时，突然发现自己会“戏腔”。后来，她在高铁上偶然听到程派艺术传人迟小秋的《锁麟囊》，竟一时分不清那声音是男是女，这份好奇，引领她推开了京剧世界的大门。她开始在直播中演唱京剧《同光十三绝》，起初只是模仿，后来认识了一些专业的京剧老师，才意识到自己的发声位置、咬字方式都不对。于是，她一段段精进，一个字一个字学着“咬”。最近，她甚至报了一个由专业京剧老师授课的培训班，“现在是从零开始，线下跟着老师学”。

对于未来，两个年轻人的想法既脚踏实地，又带着理想的光芒。

不久后就要面临就业的王成焱，正在认真思考，毕业后是否将这份热爱发展成自己的事业。目前，他在学校老师的培养下，接触到戏剧表演、编导，自己也在排练舞台节目。“石头”则表示会坚持做自己的账号。回想此前，平台上那些情景短剧，都是她自编自导自演的，过程很累，数据一般，但她觉得值。“我做的这件事情是有意义的，是可以让更多人了解到京剧的，我应该坚持下去，即使我很忙。”

华西都市报-封面新闻记者 刘叶
图片除署名外由受访者提供