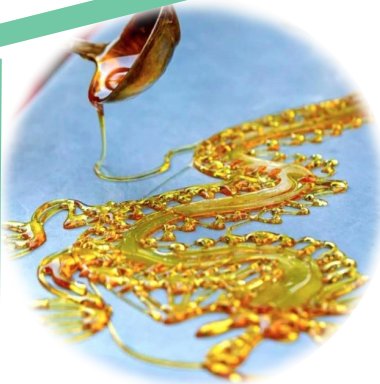




糖香弥漫中的传承

◎成都市龙泉驿区师上学校初三 龚馨悦



时间一点点流逝，流到刘禹锡眼中“胜春朝”的秋日。瓜果飘香，人间暖阳正好，每到这时，我便会踏着一地金黄，到那青砖黛瓦的小巷，寻找记忆中润泽我心灵的糖香……

“卖糖画喽……”随着熟悉的吆喝声响起，我小跑到那吱呀作响的木推车旁，盯着各式各样造型的糖画，冲摆摊的老爷爷喊道：“我要个龙形的！”老爷爷笑眯眯地应声“好”，手中随即忙开了。

他将褐色糖块置于勺中，小火慢熬，糖块逐渐透明，融化成晶莹剔透的糖浆，咕噜咕噜吐着泡。糖香氤氲，抚平我心中的急切。他微微倾斜小勺，那糖浆便从勺中倾泻而下。一点、一提、一勾、一顿，丝丝金线就像有生命般盘结成一条龙，随着画龙点睛的完成，似有腾空而起之势。

用“一点、一提、一勾、一顿”四个精准的动词，还原糖画制作全过程，“金线有生命”“似腾空而起”的描写，让糖画的灵动与精巧跃然纸上，画面感十足。

我不禁嘀咕：“好厉害！”老爷爷听到我的赞叹，沟壑遍布的脸上浮现出春光般的笑意：“手艺好也没用喽，买的人少了，手艺人也都转行做其他活计去了。你看那街上，哪还有唱戏的、修鞋的？”我不禁唏嘘：“那您呢？也要转行吗？”老爷爷沉思良久，仿佛把过往在脑中放映了一遍。他或许想到了曾经咿咿呀呀的戏台，想到街头下棋的棋友，想到不断吆喝的小贩以及门前摆龙门阵的老婆婆和跟在身边学手艺的儿子……曾经锣鼓喧天、灯火阑珊的小镇如今只剩一些世代居住的人家，老人们大都被儿女接去城市。这位老爷爷的儿子也早已外出打拼，只把他留在了那个木推车旁，“这门手艺跟了我几十年，如果让我看着它失传，不甘心呐！”老人动情地说。

通过老爷爷的独白与心理联想，将个人坚守与时代变迁的矛盾娓娓道来，从“戏台、棋友”到“冷清小镇”的对比，暗藏传统手艺的没落困境，为“传承”的主题埋下伏笔，情感真挚动人。

从那双执勺几十年、早已留下印迹的手中接过糖画，耳边萦绕着老人的声音：“只要我还在一天，就不会让它失传。”夜色中的石板路、青色的砖瓦、火红的大门、金灿灿的银杏树，共同见证了老人的坚守。

夕阳微沉，老人的影子被拉得很长很长……余晖洒在糖画上，发出灼人眼目的光芒，这光芒来源于老人的坚守。舔一舔那金黄，甜香弥漫开来，润泽我心灵的同时，也坚定了我长大后为非物质文化遗产的传承作出自己贡献的决心。

糖香弥漫的瞬间，我读懂了传承。

以糖画的“光芒”象征老人的坚守，甜香入喉的瞬间完成情感的升华，从“读懂坚守”到“读懂传承”，让文章主旨水到渠成，余韵悠长。

评语

本文以“糖香”为线索，将糖画制作的细节、老人的坚守与非物质文化遗产传承的思考巧妙融合，叙事清晰且情感饱满。结构上以“寻糖香—看制糖—听心声—懂传承”为脉络，层层递进，结尾点题简短有力。语言细腻生动，动作描写精准还原糖画手艺的精妙，人物对话饱含真情，昔日“锣鼓喧天”与如今“冷清小镇”的对比，凸显传统手艺的生存困境。主旨上从小小糖画切入，以小见大，写出了“传承不仅是手艺人的坚守，更是后辈的责任”这一深刻内涵，既展现了非遗文化的魅力，又传递出少年一代的担当，是一篇兼具文采与温度的佳作。

(推荐单位：第十届四川省中小学生作文大赛评审组)

