

# 从眉山少年到千古文豪 阿来成都细讲“何以苏东坡”

5月15日上午，茅盾文学奖得主、著名作家阿来走进四川政协文史馆“巴蜀文化新空间”，以《依依还似北归人 在行走中遇见苏东坡》为主题，面向大众读者带来一场深度文化分享。

讲座中，阿来结合自己数十年“行走与阅读并重”的文化实践，带领读者探寻真实文人的生命温度，读懂苏东坡这位中国士人卓越代表的精神内核。

## 东坡根在眉山： 少年种松，一生脊梁

讲座中，阿来重点回溯苏东坡的少年岁月，借诸多眉山往事，拆解一个常被忽略的命题：苏东坡何以成为苏东坡。在他看来，答案深植于耕读传家的乡土传统，以及程夫人的言传身教之中。

“先夫人不发宿藏”的典故，为苏轼一生恪守不取不义之财筑牢立身根基。因此他宦海浮沉30余年，一生屡遭构陷，却从未有过贪腐的非议。少年苏轼读《后汉



阿来以《依依还似北归人 在行走中遇见苏东坡》为主题作分享。阿来书房刘建伟供图

书·范滂传》掩卷大哭，问母亲：“儿若要做范滂，你许我吗？”程夫人慨然回应：“你能做范滂，难道我就不能做范滂的母亲吗？”

这句掷地有声的答复，在苏轼心底种下刚正不阿的风骨种子。日后朝堂变法之争中，他不依附王安石、不盲从司马光，只凭本心研判每项政策对百姓的利弊得失。程夫人立下“不杀鸟雀”的家规，更涵养了他对天地万物的恻隐之心：为官时兴修水利、泽被生灵；落魄流放之际，仍心怀慈悲，与僧人一同化缘施救涸泽游鱼。

阿来特别提到，苏轼10多岁便研读《汉书》《论语》，直面艰深典籍，早早历练了攻克古籍难点的定力与学力。

苏东坡曾在诗中追忆：“我昔少年日，种松满东岗。”那些亲手一寸寸移栽的松苗，正像他一生坚守的品格，皆植根于母亲教诲与故乡文脉的滋养。如今，徐州、惠州、儋州、黄州等东坡足迹所至之地，都在将东坡文化转化为文旅融合的宝贵资源，眉山亦是如此。

在阿来看来，眉山挖掘东坡

文化、做深文旅融合，还有极大提升空间——苏东坡精神与人格的丰富性，至今仍远未被充分发掘。苏轼在眉山度过的少年时光虽不长，但他与母亲相处的点滴日常、东岗种松的年少记忆，并未止步于童年，而是沉淀为苏轼此后数十年人生的精神底色：不取不义之财的廉洁操守、刚正不阿的立身品格、悲悯众生的宽厚情怀，无一不扎根于此。眉州短暂的少年岁月，是他一生精神的起点；也正是这段时光，支撑着苏轼往后穿越人生所有大风大浪，最终成就完全意义上的千古苏东坡。

## 重走东坡北归路： 聚焦生命终章之作

阿来的非虚构新作《东坡在人间》，并未采用全景式笔法平铺直叙苏轼一生，而是将笔墨高度聚焦于他人生的最后一年。彼时的苏轼早已饱经颠沛沧桑，却依旧在诗中写下“九死南荒吾

不恨，兹游奇绝冠平生”的千古旷达。

为创作这部作品，阿来亲身踏访海南儋州东坡昔日栖居的桄榔庵遗址，驻足江西庐山苏轼曾经吟咏流连的山道，最终寻访至常州藤花旧馆——苏东坡终老之地。

凭借数十年对苏轼的深耕研究，阿来广泛征引苏轼的书信手札、日记随笔及各类史料典籍，着力还原苏轼丰满的精神图景与人格轨迹，清晰呈现他生命深处的挣扎与蜕变。

在书中，阿来细致梳理了苏轼归途中的无数生活细节：与沿途百姓的温情交往、为桥亭楼台题名的文人雅兴、抱病时日留下的零星墨迹……这些鲜活细碎的片段，拼凑出的不再是高居文学神坛的文化符号，而是一个血肉丰满、身陷困厄却内心澄澈、通透豁达的卓越文人。

华西都市报·封面新闻记者 张杰

## 全流程AI制作

# 一个月制作完成动画长片 成都女导演单枪匹马



《白蛇传之我叫王道灵》电影宣传图。



阿来

在她眼中，这一切都源于对经典IP的热爱：借着AI的东风，换一种方式，让《白蛇传》里被忽略的配角，拥有属于自己的叙事主场。

这部作品最特别之处在于，从剧本、画面、配音到配乐，全流程由这位锦江创业者独立完成。5月15日，记者对话了阿来，听她讲述这部作品背后的故事。

## 身兼数职 AI重构影视生产线

作为《白蛇传之我叫王道灵》的唯一主创，阿来此前从未有过影视行业从业经历，这份跨界的勇气，源于她对《白蛇传》这一经典IP的热爱。借助AI工具，她仅用1个月时间，便完成了这部80分钟AI动画

开放应用平台，让其能调用古典文学语料库等资源，避免AI创作“同质化”通病，阿来评价其为AI装上“中国芯”。

## 锦江打造产业生态 助力OPC发展

据阿来透露，这部AI长片在内容上做了大胆的“考古式”改编。摒弃了传统改编中浪漫化的爱情叙事，转而还原原著中残酷的丛林法则，隐喻真实世界的生存逻辑。

“尽管AI在画面一致性上仍有瑕疵，但一人独立完成长片并登陆主流平台，已是里程碑事件。”行业观察者说，这印证了AI赋能普通人获得影视叙事权，成都有望凭借特色生态，让AI影视作品成为新的文化输出爆点。

锦江经开区相关负责人介绍，在锦江经开区，像这样的“一人公司”正成为产业新力量。OPC社区“算力+数据+场景”的特色赋能模式，建立了从创意萌芽到后续商业变现与持续创新的完整路径，为OPC发展提供了有力支撑。锦江区将持续深化“首发春熙路、科创白鹭湾、活力公园城”发展战略，以创新引育为核心抓手，提供从创意萌芽到市场验证、资本助力、产业扎根再到反哺创新的全链条陪伴式服务，打造创新、场景、资金、供应链深度交融的产业生态。

此外，OPC社区还提供春熙路商圈首发场景，通过“线下展映引爆话题+线上平台分发”模式，构建起从作品到产品的完整商业闭环，让零团队背景的创作者也能实现作品商业化，为AI影视创作筑牢生态根基。

华西都市报·封面新闻记者 罗田怡 图据锦江融媒

## 首日2.8万乐迷赴约 成都露天音乐公园 草莓音乐节火爆开场

华西都市报讯(记者 柴枫 桔)5月16日，喜力星银·2026成都草莓音乐节在成都露天音乐公园正式启幕。本次音乐节是成都市金牛区“凤凰乐市”系列活动之一，汇聚28组知名音乐人倾情献唱，以“音乐+文旅+新消费”将沉浸式音乐现场与多元城市生活方式深度交融。记者从主办方获悉，音乐节首日便吸引2.8万名乐迷齐聚现场，共赴音乐盛宴。

5月16日至17日，成都草莓音乐节连唱两天，设置草莓舞台与星球舞台，双舞台同时开唱，两日两个舞台呈现不同的音乐类型和表达，覆盖摇滚、流行、唱作、独立乐队等多元音乐类型，为乐迷提供更丰富的观演选择的同时，打造全天候沉浸式音乐体验。

“我第一次来参加音乐节，感觉氛围挺好的。”成都市民何女士说，她本是一个不爱社交的人，第一次尝试和这么多人一起嗨唱，是一次非常好的体验。“而且这个舞台在公园里，感觉很新颖。”

现场美食云集，云南边境美食、炸鸡、咖啡、冰淇淋应有尽有，每个摊位前几乎都排着长队。除了美食，现场还有民俗文化、美妆、游戏等多样娱乐场景，给游客带来不一样的体验。

“本次草莓音乐节现场，我们不仅呈现了超燃的音乐舞台，更开辟了潮流市集、手作文创、特色美食等互动体验区，让观众边听歌边解锁打卡、社交、消费的全新体验。”现场，金牛区凤凰山街道经济发展办公室主任龚雪强说。