

作为全球规模最大、影响力最广的设计盛会之一，创办于1961年的米兰设计周，每年都云集着来自全球各地的知名设计师。今年4月，2026米兰设计周如约启幕，依旧是全球设计趋势的风向标与创新实验场。其中，一场汉服演出秀，在异国他乡意大利绽放着中国传统服饰的风采。

从战国时期的庄重肃穆，到汉代曲裾的古韵绵长，还有“纤腰曳广袖”的魏晋风度，以及衣袂翻飞间的盛唐风华与宋时清雅……4月26日，当身穿不同朝代汉服的模特踏上米兰设计周的舞台，一场主题为《朱雀以南，星汉流光》的汉服复原大秀，收获了全场观众的热烈掌声。

近日，这场大秀的策划者、汉服设计师陈一然，与现场演出者、汉服博主周思思接受了华西都市报、封面新闻记者的采访。

让汉服复原大秀首登米兰设计周 不服输的两个女生



周思思着汉服参加走秀。



2026米兰设计周汉服大秀。



身穿不同朝代汉服的模特亮相米兰设计周。

非遗汉服闪耀米兰设计周

陈一然和周思思，在汉服圈内她们更让人熟悉的名字是壹然和思喵。

“这次大秀也是香云纱汉服的国际首秀，我们首次把非遗技艺制作的香云纱制成的汉服，带到了米兰设计周上。”说起这场汉服大秀，陈一然和周思思绪万千。

2025年年末，陈一然收到了一份来自米兰的邀请，意大利艺术文化交流协会希望她能带着中国的汉服参与此次米兰设计周活动。

对于一名曾经在米兰留学，又从事汉服设计10年的从业者来说，这无疑是一个让汉服亮相世界舞台的好机会。收到邀请后，陈一然即着手筹备，她也把此次汉服大秀看作自己从业10年的一次“大考”。陈一然对此次活动极为重视，不想按照之前策划过的汉服秀来进行创作。“以往的汉服秀展示，就是展示不同朝代的汉服形制，然后身穿汉服的模特挨个上去走秀。”陈一然说，自己更想呈现的是汉服作为汉文化的代表，承载着华夏文明数千年的服饰制度、礼仪规范、审美哲学与工艺技艺。同时，在周思思的启发之下，《朱雀以南，星汉流光》的主题应运而生。

在汉服的设计上，陈一然从先秦至汉代墓葬，如曾侯乙墓、马王堆汉墓中寻找关于星象的文化载体，再结合岭南文化基因，延展出了更完整清晰的设计思路。陈一然提到，他们把东汉服饰中“羽袖”的美学，转化为花鸟纹样，再结合唐代至宋代的纹样语言，并最终落于岭南非遗香云纱制成的汉服成衣中。

“还有岭南文化的注入，比如木棉、荔枝、芭蕉等元素，都出现在了汉服的纹样上。”陈一然说，此次服装设计得到了非遗代表性传承人梁珠、欧阳凤婷等人的助力，对方从年前就开始配合面料研发，每一套汉服背后都承载着许多传统文化从业者的的心血。

汉服大秀前遭遇“一波三折”

伴随着热烈的掌声，这场汉服大秀圆满落幕，当10位汉服模特依次走向舞台谢幕时，身穿一身战国时期汉服的周思思，忍不住落下了热泪。

谈起在千里之外的异国呈现这样一场汉服复原大秀，陈一然和周思思异口同声地表示“过程一波三折”，差点无法正常上演。

“我在登上前往米兰的飞机时，都以为一然会在不久后与我在米兰会合。”周思思回忆道，原本计划的工作团队共有9人，除了陈一然作为大秀的主导者，本该还有多位汉服模特与化妆师同行。“但我落地米兰之后，收到的消息就是除了我一个人，大家因为签证问题都来不了。”

压力之下，周思思身体也出了状况，还发起了高烧。但当时距离这场大秀举行只有不到三天时间。她需要召集到更多在米兰的汉服模特，进行现场彩排。紧急情况下，周思思通过社交平台召集在米兰的汉服爱好者，汉服圈内将其称为“同袍”。当大家从不同的地方赶来，周思思开始剪辑音乐，调节奏、定走位……“汉服圈有句话，叫作‘岂曰无衣，与子同袍’，这不是一句口号，而是同袍们在异国陪着我一遍遍走位、调灯光、连夜修改方案。我们拼尽全力，只为让这场非遗汉服的海外首秀不留下遗憾。”回忆起当时的场景，周思思感慨万千。



非遗香云纱染整技艺国家级代表性传承人梁珠(左二)与弟子欧阳凤婷(左一)、陈一然(右二)、周思思的合照。

力争把汉服带到更高的舞台

这场汉服海外首秀是否成功？现场持续且热烈的掌声给出了肯定的回答。

在周思思看来，国外的观众未必了解汉服的历史源流或形制规范，但他们能直观感知面料的肌理、剪裁的韵律、纹样的生机、行走时的风度。“汉服，是具象化的华夏之美。”周思思语气坚定。

身处汉服行业至今，无论是陈一然还是周思思，都在通过不同的方式将汉服推广

到更广阔的天地和更日常生活中。这次亮相米兰设计周的《朱雀以南，星汉流光》的汉服主题复原大秀，虽因意外情况不算尽善尽美，但也是她们在这条道路上的珍贵足迹。

“这一路走来，遇到的困难肯定很多，但我们都有不忘初心和不服输的劲儿，就是一定要把汉服带到更高更远的舞台。”陈一然说。

华西都市报·封面新闻记者 李雨心 图据受访者