



一封封“侨批”，是家书，也是“情书”。图据电影微博

截至5月14日，《给阿嬷的情书》在豆瓣上由观众打出了9.1分高分。这部中小成本方言电影成为现象级存在。

5月10日晚，华西都市报、封面新闻记者专访《给阿嬷的情书》导演、编剧蓝鸿春。他从构思就坚持的“细火慢煨”讲起，到大胆决定不用名演员并用方言讲故事，以及把剧本改小说“讲哭投资人”的幕后花絮，最后讲到“埋在片里的细节都被观众解读出来”的感动。

对于目前收获的高评分和巨大流量，蓝鸿春说，一切都是“情”和“义”的归宿。



《给阿嬷的情书》导演、编剧蓝鸿春 图据剧组

《给阿嬷的情书》导演蓝鸿春：观众对影片的解读，让我看得流泪



蓝鸿春(左一)和《给阿嬷的情书》团队在一起。图据电影微博

被读懂被理解，是很幸福的事情

没有流量明星，没有大规模宣发，《给阿嬷的情书》以朴素的情感、克制的叙事，完成了一场“蝶变”。

和口碑一起“狂飙”的是票房，5月9日总票房破亿元，猫眼专业版给出的票房预测已刷新至7亿多元。对这“泼天的流量”，蓝鸿春说一切“猝不及防”。

记者：若用三个关键词分享你的心路，你会选哪三个？

蓝鸿春：激动、恍惚、平静。我们片子这么被认可，有点猝不及防。

记者：为什么？

蓝鸿春：主要是流量关注度。我们知道自己电影挺好的，但没想到热度来得这么快。

记者：观众反馈中最让你感动的是什么？

蓝鸿春：是片子里我们埋的很多情感细节、处理手法，都被观众解读出来。我有时候看着评论，就会跟着流泪。被读懂、被理解，是一件很幸福的事情。比如说阿嬷听完整个真相后，颤颤巍巍站起来走到门框边，看着院子里下雨，轻轻说了一句“下雨了”。这个画面设计得很留白，也很克制，观众对这个处理有很强烈的感受，这让我很感动。

记者：为什么选择克制叙事的方式？

蓝鸿春：片子本身就是一个关于人生、关于岁月悠长的故事，它更像散文诗。所以在处理上，更倾向于往岁月悠长的感觉去拍，每一个桥段、每一个镜头设计，都有我自己的节奏——慢流动，余味悠长，多一些留白。这也和我个人的风格有关，我习惯用比较慢的笔法，像我之前的电影《爸，我一定行的》和《带你去见我妈》，也是这种生活慢慢流动、情感慢慢呈现的风格。

2

在选演员开拍前，一个投资都没有

《给阿嬷的情书》相比其他的院线电影来说，的确属于小成本制作。即便在电影已经开始选演员时，连一个投资都还没有。但蓝鸿春有底气，用好故事打动投资人，用好创作给团队一部“8分以上”的作品。

记者：你之前对票房有过预期吗？

蓝鸿春：一开始只希望不让投资人亏钱，“回本”后，票房就是惊喜了。

记者：这部片子有多少投资人？

蓝鸿春：十多个，都是零零碎碎凑起来的，其中不少是情怀投资。但多少都是支持，很感谢那些支持我们的人。

记者：为了拉投资，你把剧本改成小说，靠讲故事打动投资人，能说说这段经历吗？

蓝鸿春：是的，为了拉到投资，我让团队的小伙伴把剧本改成小说，希望打动投资人。但有很多投资人没看小说，也没看剧本，就听我讲了15分钟故事。我挺会讲故事的，每次讲阿嬷的故事，讲到后半段，我自己都会哭。有些老板看到我哭了，就觉得这个导演是用心的。还有一些听着听着自己也哭了，觉得这个故事后劲大，就决定投资。

3

苦难只是「背景板」，真实才是「骨肉」

潮汕阿嬷叶淑柔半生守候书信往来的“阿公”，孙子晓伟远赴泰国探寻真相，发现与阿嬷通信半生的并非远赴南洋的“阿公”，而是陌生人谢南枝。仅从剧情看，《给阿嬷的情书》讲述的是一个小故事。而视线展开，这部电影放进宏大叙事背景里，蓝鸿春说，他是在讲尘封半世纪的真实故事。

记者：你曾分享说影片90%以上细节源自真实历史？

蓝鸿春：我们的原则是，优先遵从电影叙事，再在框架里填充真实细节作为“骨肉”，既保证故事流畅性，又让影片真实感更足，更能打动观众。外国人烧华人房子的火灾、华文班上课被警察追查、先生要服役不得不离开华文班……这些情节，都是真实历史。

记者：影片结尾为何加入“侨批”（即信件）真实史料？

蓝鸿春：电影讲完之后，把真实“侨批”放出来，观众能快速链接到

——原来电影里发生的一切，都有真实原型。更重要的是，我希望通过这个小故事，让观众读懂海外华人的坚守与牵挂，读懂中国人骨子里的情义。

记者：有观众说影片对“下南洋”的苦难呈现不够。

蓝鸿春：苦难只是那个时代的背景板，我们的核心主题不是苦难，而是人——是千千万万下南洋的中国人，他们的精神面貌，他们的有情有义。

记者：为什么会用“情书”意象为电影命名？

蓝鸿春：“侨批”，既是家书，也是情书。我更愿意用“情书”来概括——里面有很深的情谊，不只是爱情，还有亲情、乡情、家国情。“侨批”命名太生硬，而“情书”有温度、有情感。另外我还想通过这部片子，展现整个潮汕群体的精神面貌和人格魅力。情义、善良、坚忍、顾家——这是中国人骨子里的东西。

华西都市报-封面新闻记者 谢杰