



侯志明

复古布艺沙发、老式台灯、搪瓷杯与旧书籍摆件相映成趣。年代老歌循环播放，老照片影像一帧帧翻过，温暖怀旧的氛围将现场笼罩。日前，侯志明长篇小说《棋盘山下》新书首发式在成都天府人文艺术图书馆举行。发布会的现场布置充满年代感，跟这本书的内容有密切关联。在这本写了五六年、改了十稿的作品中，侯志明写了一群人：他们生于上世纪五六十年代，从农村走向城市。侯志明说，之所以要写这本书，就是想在他们彻底老去之前，用文字为他们留下一本“集体相册”。

### 《棋盘山下》为 一代人留下『集体相册』 用文学拒绝生命遗忘



《棋盘山下》



侯志明、李明泉、李怡、罗伟章(从右到左)在新书首发式上。

#### “诚实”的书 让经典母题有了新表达

对谈环节，《四川文学》主编、小说家罗伟章透露自己是《棋盘山下》最早的读者之一。他评价这本书时，用了一个很重的词“诚实”——诚实扎根土地，诚实面对内心。它不刻意张扬个人风格，反而后退一步，去呈现一代人共同的记忆。罗伟章认为，《棋盘山下》是现实主义叙事，既有宏大的历史背景，又有细腻动人的日常情感细节，读到王丽那封信的时候，格外触动人心。从跨媒介叙事的角度看，这部作品完全可以改编搬上舞台。

中国文艺评论家协会副主席、文学评论家李明泉说得更直接，他认为这部小说里的人物，足以进入中国当代文学的人物画廊。“我把这部小说概括为‘空间融合式小说’。它结构空间宏大，融合了内蒙古与四川两种地域文化空间，两种文化在棋盘山下汇聚交融。”他还提到，好的小说绝不只是记录历史，更要思考时代与人的关系，思考生命、思考人性。现代社会四大关系——人与自然、人与社会、人与人、人与自我，在《棋盘山下》中都有充分体现与深度思考。

川大文学教授、学者李怡则从文学史的角度读出了另一层意思。他说，中国当代文学写“从乡村走向城市”，写了很多年，但大多是一种“委屈者”的叙事。《棋盘山下》跳出了这个套路，不再只是诉苦，而是用更大的格局去看城乡变迁中的个体命运，让这个经典母题有了新的表达。李怡还提到，今天的大文学观更侧重多媒体、电子传播方式，“这部小说不仅可以跨媒介改编，还能引发丰富的文学联想。”

#### 以文寄岁月， 致敬“50后”“60后”

身为《棋盘山下》作者，侯志明讲述了这本书创作的来龙去脉——源于一个朋友的提议：试试写小说吧。从散文到小说，他走了五六年。这些年，他越来越清晰地看见——上世纪五六十年代出生的那批人，和上世纪七八十年代出生的人之间，有一条看不见的线。他写这部作品的初心就是：“写给一只脚穿着沾满泥泞的草鞋，一只脚穿着锃亮皮鞋的‘50后’和‘60后’兄弟姐妹。”

在侯志明看来，出生于上世纪五六十年代的乡村两代人，有着鲜明而独特的精神特质：一是物资匮乏、岁月

苦寒，多子女家庭普遍，命途多舛但生命倔强；二是苦寒境遇让血脉手足紧紧相依，铸就深入骨髓的家庭观念与宗族担当，一人成才，便扛起整个家族，倾力帮扶兄弟姐妹，造福晚辈后生；三是身负千斤重担，谨小慎微、安分守己，以隐忍、包容、坚守稳住一个个小家，是家族延续、社会安稳的压舱石，一世辛苦却从不轻易诉说。

带着这样的认知，侯志明想透过《棋盘山下》的故事，分享一些生命感悟：世事莫测，祸福相依，坎坷起落是常态，一帆风顺人间无，读懂方能内心沉稳强大；金钱是钥匙，既能打开幸福之门，也能打开地狱之门，人绝不能成为金钱的奴隶；误会无声，至亲至痛，最伤人的误会藏在至亲之间，亲情相处贵在懂得低头、学会示弱；人生苦短，唯善不空，点点小善可解当下困顿，宽厚大德可荫及子孙后代。

侯志明说，这些就是《棋盘山下》要传递的精神内核，是“50后”“60后”两代人留给后人的肺腑之言，“未必周全，但真实而深刻。”

华西都市报-封面新闻记者 张杰  
实习生 熊佚道

四川文艺出版社供图

在文学创作领域，总有一些作家善于从厚重的历史素材中汲取养分、生发灵感，熊召政便是其中一位。当厚重的历史叙事遇上鲜活的文学表达，便能让尘封的过往焕发出新的时代温度。

近日，“从草原到天下——熊召政长篇历史小说《忽必烈：南征大理国》新书分享会”在北京国家大剧院艺术资料中心举办。作家熊召政携新作亮相，与戏剧演员赵岭、杨淇，青年合作钢琴家肖明儒等嘉宾，通过文学对话、选段朗诵、现场音乐表演的形式，与观众展开文学与历史交流。本次活动由国家大剧院与北京十月文艺出版社联合主办。

## 熊召政新作《忽必烈：南征大理国》： 打破大众对忽必烈的刻板印象

### 以文学形式书写历史人物多面性

熊召政为国内知名作家、学者，从事文学创作多年，出版历史小说、散文、诗集等作品四十余部，代表作有《张居正》《大金王朝》等。其中《张居正》曾获第六届茅盾文学奖。

《忽必烈：南征大理国》是熊召政最新推出的长篇历史小说。作品以1252年忽必烈奉蒙哥大汗之命南征大理国为历史背景，讲述其拜会诸王、整备军力、率军穿越川滇地域、平定西南边陲的相关历程。这一历史进



熊召政在新书分享会上。

程，为西南边疆的稳定奠定了基础，开启了元王朝大一统的历史进程。

谈及此次创作初衷，熊召政表示，这源于对古代丝绸之路历史脉络的研究与思考，在梳理史料过程中，希望以文学形式书写忽必烈相关历史片段，还原这一历史人物的多面性。

熊召政在分享中提到，创作中试图打破大众对忽必烈的单一印象。在小说中他特别将忽必烈喜爱读书、研习传统文化的一面，作为人物塑造的切入点，从而展现其不同于传统草原统治者的行事风格。书中开篇“十个太阳”的文学意象，则来源于作者实地采风时的所见所感，以此作为小说创

作的叙事起点。

在活动现场，戏剧演员赵岭、杨淇分别朗诵小说经典选段，配合钢琴现场伴奏，展现作品文学片段。朗诵内容分别呈现了忽必烈早年成长经历、剧中女性角色的情感交流等内容，让观众直观感受作品的文字风格。

### 到多处历史遗迹所在地采风

针对书中人物塑造，熊召政分享了创作思路。在女性角色刻画上，力求贴合草原女性的性格特质，还原人物真实情感；在君臣关系描写上，则聚焦历史情境下的人才选用，还原历史人物的决策与际遇。谈及作品创作过程，熊召政分享了他的采风经历。为还原历史场景，他曾前往草原故地、历史遗迹等地实地走访，历经多地跋涉，搜集历史素材，历时近两年完成作品创作与编辑打磨。

北京十月文艺出版社相关负责人介绍，《忽必烈：南征大理国》入选北京市宣传文化引导基金推荐项目，出版社对该书出版工作高度重视，力求呈现一部兼具历史质感与文学性的作品。

华西都市报-封面新闻记者 张杰  
北京十月文艺出版社供图

生活服务广告 028-86969860 律师提醒：本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥，所有信息均为所刊登者自行提供，客户交易前请查验相关证明文件和手续。

■成都市金牛区荷花池街道互助路社区居民委员会遗失法人章(法人：郑万敏)，编号：5101060495925，声明作废。  
■成都天澜房地产经纪有限公司遗失公章，编号5101085275172，声明作废。  
公告  
重型翻车机及专用管道阀门成套设备项目相关人员：  
我在成都市青白江区弥牟镇正兴路569号修建的重型翻车机及专用管道阀门成套设备项目(2#生产车间)项目已建设竣工，现已进入规划核实公示阶段，公示内容张贴于成都市青白江区弥牟镇正兴路569号门卫处，公示时间为2026年5月15日至2026年5月22日。各位相关人员对项目建设有异议，请以书面形式向成都市青白江区规划和自然资源局(华金大道二段527号)联系电话：83691794)反映，我公司将承担相应的责任。特此公告  
瑞集能源成都有限公司  
2026年5月15日

■泸县潮河镇王坪村村民委员会遗失开户许可证，开户行：四川泸县农村商业银行股份有限公司潮河支行，账号：15480110000067127，核准号：J6571000910404，声明作废  
■崇州市蜀鲜鲜肉店公章编号5101840137789财务专用章编号5101840137790法人章吕钊编号5101840137791遗失作废。

■成都市明早农业科技有限公司刘光明法人章，编号：5101820162384，财务专用章，编号：5101820162383，公章，编号：5101820162382，一并遗失作废。  
■成都悦达新能源有限公司，营业执照正本(统一社会信用代码91510121582639209G)，公章(编号5101009317692)遗失作废。  
■李雨曦律师执业证(证号15101201911088800)遗失作废  
■四川泽宸文贤联创科技有限公司的财务专用章(编码：5101085878337)，发票专用章(编码：5101085878338)不慎遗失，声明作废。