

2026年5月14日 星期四 责编 杨炯 版式 吕燕 校对 汪智博

5月8日,由中国国家话剧院出品、演出,北京国话数字文化科技有限公司联合出品的话剧《青蛇》,在北京举行新闻发布会。该剧将于6月3日在成都开启全国首演。

现象级作品时隔13年启动重排 话剧《青蛇》6月在蓉开启全国首演

1 话剧《青蛇》火了十多年热度不散

2013年,在中国香港著名作家李碧华女士的邀约下,现中国国家话剧院院长、话剧《青蛇》编剧及导演田沁鑫,以独特的东方禅意美学概念,为家喻户晓的传统民间爱情故事写下深刻的文化哲学内涵,成就现象级话剧作品,演出场场爆满,一票难求。

十余年间,话剧《青蛇》热度不散,相关影像作品在网络上热度屡创新高,无数观众期待《青蛇》能再度登上舞台,震撼视听。如今,中国国家话剧院响应观众呼声,在延续原剧艺术气质的基础上,秉承剧院“传帮带”的优良传统,集合剧院“00后”青年演员阵容、融合先进数字技术手段,进行全新演绎。

发布会以“青蛇开‘新’计划——开新,开欣”为主题,指向该剧重排的意义:以青春阵容和技术革新开艺术表达之“新”,以理念传承和人才培养开剧院生态之“欣”。

发布会上,原版话剧《青蛇》主演、国家话剧院演员袁泉、辛柏青等分别回忆了自己当年在作品中的历练与成长,也表达了对青年演员的鼓励与期许。

“看到大家的青春活力,我非常期待。《青蛇》的创作过程一定是非常艰辛的,或许会有自我怀疑和困惑,但这是必经之路。当跟着导演的思路慢慢摸索,你会发现自己在角色中生长起来。这个过程非常珍贵。”原版《青蛇》中白蛇的饰演者袁泉在现场表示。

在原版《青蛇》中饰演法海的辛柏青,也是此次重排版的表演指导,他对青年演员们的表现非常认可:“他们的理解力、表现力以及方方面面,已经超越了我们当年。所以我一点都不担心,他们的联排我看了几次,我认为非常出色,应该是很精彩很好看的一版《青蛇》。”

原版《青蛇》中青蛇的饰演者秦海璐以视频连线形式鼓励年轻演员:“青年演员们敢于站上舞台,呈现这样一部经典作品,本身就是最棒的。艺术从来不是复刻,我非常期待能够走进剧场,看到你们对《青蛇》的全新解读。”

发布会上,话剧《青蛇》青年演员阵容——青蛇的饰演者韩佳容、朱颜曼滋,白蛇的饰演者周静洋、马小雅,法海的饰演者胡晓龙、田冲,许仙的饰演者刘恒甫、张家赫等集体登台。他们纷纷表示,为了在舞台上传承好《青蛇》这部经典,一定要拼尽全力。



中国国家话剧院院长、话剧《青蛇》编剧及导演田沁鑫



新版话剧《青蛇》海报。



田沁鑫、袁泉、辛柏青、董畅与青年演员合影。

2

精品剧目创新重排回应观众需求

中国国家话剧院党委书记巩保江介绍,在本次《青蛇》的创排中,国家话剧院秉承创作初心,遵循剧院“传帮带”的优良传统,排练期间,邀请剧院优秀演员辛柏青、田雨、宋佳等探班,与年轻演员分享宝贵创作经验。作为剧院推动“中国式演剧观”的重要实践剧目之一,《青蛇》在传承与创新中,持续深耕中华优秀传统文化,不断推进中华优质审美的当代表达,以青春之力点亮经典,以传

承之心赓续文脉。

田沁鑫接受采访时说,中国国家话剧院坚持以人民为中心的创作导向,回应观众需求,用优质作品服务大众文化。话剧《青蛇》以中国美学推动中国式演剧观,融合戏剧与科技,展现中华文化的永恒魅力。今年重排,追求的是“全新”,而非复刻。“我们将以面向观众与市场的精品剧目为载体,加大对青年戏剧工作者的培养力度,努力为他们提供更多展示才华的舞台和机会。”

艺评

当苏轼成音乐平台「歌手」,千年后仍是「顶流」

徐语扬

近日,有网友发现,在各大音乐平台上,许多古代诗人“出道”成了歌手。苏轼被标注为拥有147首作词作品,粉丝超过了一万人,代表作有《水调歌头》《定风波》。李白、白居易也各有数千粉丝,被许多乐迷“守护”。

点开这些“歌手”的主页,最热闹的无疑是评论区与“表白墙”。留言风格各异,却都透着真诚。有的网友自发用文言文写信,比如“拜读华章,如聆仙乐”;也有即将走上高考考场的学子,向苏轼倾诉心愿:“去年去了您的故乡眉山,很喜欢,今年高考完希望能去河南拜望您。”

细细想来,这一幕和前段时间登上热搜话题的“给古人扫墓”有着相似的逻辑。

源自文化血脉的亲近,让我们得以通过今天不同的“媒介”,为这些跨越千年的情感提供新的载体。屏幕上的每一次“关注”与“守护”,背后涌动的依然是大家对中华文化那份最朴素、最深邃的情感认同。

有人说,把苏轼、李白称作“歌手”“作词”,是否有些轻慢了?实际上,这不但不是“戏说”,反而称得上是一种“回归”。毕竟,诗与歌本就同源,诗言志歌咏言。在遥远的年代,“诗”是配合着音律被唱出来的。从《诗经》的“风、雅、颂”,到汉乐府,再到宋词的浅斟低唱,皆是如此。

以宋代“顶流”柳永为例,一度有“凡有井水处,皆能歌柳词”的说法,这和今天大街小巷都在放的“神曲”其实相差不多。苏轼的《水调歌头》《定风波》,在当时也是广为传唱的篇目。只是随着时光流逝,这些作品才慢慢成为案头文学,失去了原本的旋律。

今天,通过这些音乐平台,我们似乎又把这些大文豪们请回了“乐坛”,让他们在一个音乐的语境中被重新介绍给大家,既尊重传统,也多了几分趣味。当苏轼、李白、白居易与王菲、毛不易出现在同一首歌的创作团中,我们感受到的不仅是诗词的韵律美、意境美,更是一种向优秀传统文化靠近的自觉。

更进一步看,这种看似“穿越”的文化现象,也展示出了一种当代青年与传统文化更平等、更松弛的相处方式。大家用自己喜爱的娱乐模式去“守护”这些名字,让他们更生动地活在当下,便是让这种敬意变得更日常、更持久。