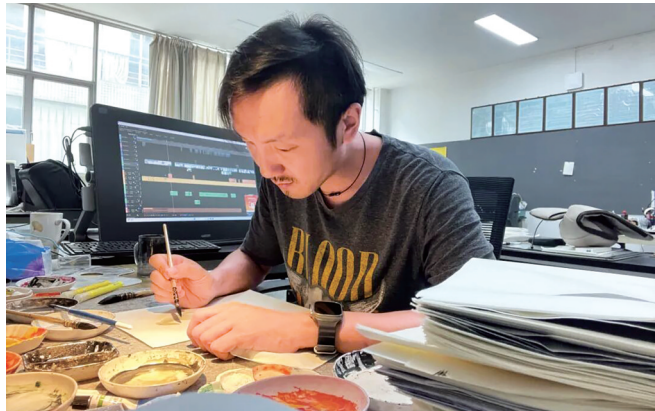


2026年5月12日 星期二 责编 杨炯 版式 吕燕 校对 汪智博

# 川大师生用五万张宣纸手绘而成 动画长片《燃比娃》从成都走向世界



《燃比娃》导演、四川大学艺术学院设计与媒体艺术系副教授李文愉用宣纸进行创作。

没有外包团队,没有AI代工。一部完全诞生于高校的动画长片,以质朴的手绘形式,登上国际舞台。5月8日,中国首部宣纸手绘动画长片《燃比娃》“川大艺彩,闪耀戛纳”观影活动在成都举行。华西都市报、封面新闻记者走近主创人员,了解该片制作的幕后故事。

《燃比娃》故事取材于四川阿坝羌族口传的“燃比娃盗火”神话,讲述了少年燃比娃与伙伴狗狗踏上神山夺取火种的冒险故事。

该片90%以上的画面,由四川大学艺术学院师生在学院工作室亲手绘制完成,前后耗时5年,用了差不多5万张宣纸。从前期田野调研、中期绘制合成,到后期国际电影节申报,学生全程介入创作链条。四川大学艺术学院院长何宇表示:“上色、抠图、合成、美术风格试验……学生在一线实践中,直面院线级动画工业的生产逻辑。”

何宇介绍,这部影片的诞生过程是一场人才培养的产教融合实验。“它是李文愉老师带领学生一起创作,并把教学内容融汇到动画制作过程当中的教学活动。后来的院线上映则是教学成果的转化过程。”

创作前期,学院组织师生创作团队多次深入阿坝羌族聚居地开展田野考察。师生们记录了羌族白石崇拜、屋顶白石符号、火意象等大量活态风俗,并与羌绣传承人合作还原近乎失传的纹样图案。这些第一手资料最终转化为影片中的影像密码。

该片导演、四川大学艺术学院设计与媒体艺术系副教授李文愉接受记者采访时回想起在阿坝采风的经历时说:“看到花海的时候,我觉得有了灵感。草原花海给了我强烈的视觉冲击力,我相信如果角色到了那个地方,也会感受到同样的震撼。”于是,他决定将这一体验转化为角色与观众之间的视觉联系。

影片在美术风格上融合了水墨画、剪纸、沙画、玻璃板油画、石块定格等多种实验动画技法。李文愉解释了他的融合逻辑:“整体来说笔触都是跟水墨那种笔触一样粗砺的,所以我觉得粗砺的也能放在一起。”他举例说。

何宇认为,这部动画电影是对中华优秀传统文化“创造性转化、创新性发展”的生动实践。“如何实现创新转化与发展?关键在于通过动画语言的创新和艺术人才培养思路的突破。”



《燃比娃》海报



## 1 故事取材于阿坝羌族「盗火神话」

## 2 「四川造」动画电影闪耀国际电影节

从四川大学出发,《燃比娃》驶入了国际电影节的赛道。

2025年2月,该片在柏林国际电影节新生代Kplus竞赛单元完成世界首映。此后相继入围法国昂西动画节,获得瓦尔纳电影节特别杰出奖、富川国际动画节杰出奖,并获得金鸡奖最佳美术片提名。

导演李文愉表示,影片于5月11日赴戛纳放映。谈及这部“四川造”作品,他倍感自豪:“这部影片基本上都是在四川大学艺术学院完成的,这一点让我十分骄傲。多数电影工业会采用各类外包模式,而我们的创作始终在川大、在校园、在成都完成。”

值得一提的是,演员周迅和杨皓宇的加盟也为影片增添了声色。李文愉透露,周迅是在2021年影片入围戛纳创投时作为评委接触到这个项目的。“结束之后,是周迅他们主动联系我们,说他们很喜欢我们的影片,问我们需不需要什么帮助。”



李文愉谈创作经验。

## 3 在数字时代坚守「人」的创造力

在人工智能技术冲击动画产业的当下,《燃比娃》选择了一条“坚持手搓”的路。何宇指出:“如今现代科技让动画创作多以3D、感官刺激的视觉面貌出现。我们希望用不一样的艺术品质与格调,向年轻人展现中国动画的独特魅力。”

在数字时代,坚守人工生产的创造力,也是《燃比娃》独具一格的特点。对于AI,李文愉秉持“拥抱但保持边界”的态度,他说,“我愿意拥抱新技术,但一直在思考如何合理结合。手绘出这个影片的过程,对我来说是一种享受。”

华西都市报-封面新闻记者 车家竹  
图片由四川大学艺术学院提供