

有艺思

在成都5月微凉的晚风中，中演·成都大剧院前的草坪上，两把折叠椅静谧伫立，宛如待客的茶席。一旁巨大的钢架装置支撑起悬浮星系，彩色光球在绿茵间微晃，像遗落的星球，又像跳动的心脏。

记者在成都见到了毕业于中央戏剧学院的演员雅玫，当天她身着一袭黄色连衣裙，眼神明亮坦然，手指着那些在暮色中渐次亮起的光球说：“天黑的时候你发现这个光球突然亮了，但其实它一直都在发光，只是白天你看不见它的光亮。”

这句话像一把钥匙，打开了雅玫关于生命、艺术与归乡的叙述。今年的“五一”假期，她将自己生命的碎片与光，铺陈在这片户外的“舞台”上，名为《源》。

演员雅玫：拒做花瓶，想做有温度、有棱角的「器皿」



雅玫创造的彩色光球《伊甸园》。



雅玫的艺术展《源》展览现场。



展览现场的装置。王一理摄

展览是生命转折的一次记录

雅玫的艺术展《源》，在她口中，是一场“不得不做”的仪式。这不仅是她继北京之后的第三个展览，更是她生命转折的一次记录。

聊天中，雅玫透露，展览构想源于与老友在火锅店的“致青春”对谈。两位从成都奔赴北京的女孩，在氤氲热气中聊起剧场——朋友说剧场治愈了她，雅玫也说，剧场是塑造自我人格的精神原乡。

“我以前是不敢回成都的。”雅玫坐在椅子上，手指无意识地摩挲着裙角，“小时候在成都的日子，对我来说，是拖着箱子在不同‘家’之间的漂泊，所以18岁离开后，就想在别处寻一份归属感。”

然而，这一次，她选择回来了。

“因为我长大了，我有了面对的勇气。”雅玫说，这次展览是她生命的一个新阶段，是“溯源”——回到那个最初的地方，去缝合那些曾经的伤口。“我这次回来，就是要告诉那个曾经在成都街头不知所措的小女孩，你看，我走出来了，我活得挺好。”

为了这次“溯源”，她重走了童年走过的路。在青羊区的二道街，在锦江宾馆旁的河边，她用相机记录下那些曾经让她感到落寞的地方。她甚至特意回到小时候常去的面馆，坐在同样的位置，吃了一碗当年爱吃的面。“那天我边吃边哭”，她坦言，不是因为难过，是因为她终于有勇气面对那个曾经的自己。

这组照片最终成为了展览的一部分，但它们并不是简单的风景照，而是经过了特殊的处理——胶卷

在冲洗过程中意外曝光，底片上充满了彩色的光斑和虚无的痕迹。“本来我以为这是废片，但后来我觉得，这不就是我生命的一部分吗？”她指着照片说，“那些看似‘错误’的光斑，恰恰是我生命中最绚烂的部分。”

“演员在做任何其他艺术形式的时候，最重要的就是要打动观众。”雅玫认为，无论是演戏还是摄影，核心都是生命的表达。在展览中，她大胆地使用了荧光色与强烈的视觉冲击，这与她以往在银幕上给人的端庄印象大相径庭。这种色彩的爆发，正是她内心生命力的外化。她不想只做一个完美的“花瓶”，而渴望成为一个有温度、有棱角的“器皿”。

“从‘饰演他人’到‘表达自我’”

会赋予演员身份更广阔的定义

在成都的《源》里，雅玫创造了那个巨大的彩色光球——《伊甸园》。“当时我脑子里出现了一个彩色的光体，那是光最初的样子。”她兴奋地描述着创作过程，“光的可能性不只是彩虹的七种颜色，它有无限的可能。”

采访接近尾声时，天色渐暗，展览现场的灯光渐渐亮起。那两个巨大的光球，在暮色中显得格外柔和，宛如两轮满月悄然降落于草野，静静地伫立着。

雅玫站起身，走到光球前静静注视着它们，轻声说：“你看，月亮和星星其实一直都在。”她转过头笑了笑，“我以前总是在找光，后来我发现，光一直都在，只是有时候我们被黑暗蒙住了眼睛。”她用天体运行的规律来比喻人生的起落，那些看似绝望的至暗时刻，或许正是为了让我们重新连接内心的光源。

雅玫指着远处的剧院说，自己不会离开演员的身份，但会赋予它更广阔的定义。她计划回到北京继续排练剧本朗读，也准备在下半年尝试写作和拍摄电影。她想讲述的故事，依然是关于人，关于生命，关于那些在废墟中依然能开出的花。

暮色四合，草地上的两把椅子空了下来，但那两盏月亮光球依然亮着。远处，成都的夜空开始泛起深邃的蓝色，一轮真正的月亮，正悄悄爬上树梢。

华西都市报·封面新闻记者 王一理
本版图片除署名外由受访者提供



雅玫是个地地道道的成都妹子。

生活服务广告 028-86969860 律师提醒：本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥，所有信息均为所刊登者自行提供，客户交易前请查验相关证明文件和手续。

关于限期办理临时用地保证金退还的通知
各相关用地单位：
为规范资金管理，保障合法权益，我单位正集中清理临时用地保证金。请以下单位务必于2026年6月31日前，派员办理退还手续。
需办理单位名称：
成都兴城人居地产投资集团有限公司、中国水利水电第十工程局有限公司
办理须知：
1. 办理地点：成都高新区天府大道北段18号A座6楼（成都高新区公园城市建设局土地管理处）
2. 咨询电话：
028-85339282（刘老师）
3. 所需材料：临时用地协议、土地复垦协议原件、临时用地复垦验收表、保证金及复垦保证金缴纳凭证原件及其复印件、单位营业执照复印件（盖章）。委托办理需提供授权委托书及受托人身份证。
成都高新区公园城市建设局
2026年5月12日
■成都市茂文商业管理有限公司公章（编号：5101135217182）
■成都恒悦行汽车销售服务有限公司公章（编号：5101135217185）、肖茂文法人章（编号：5101135217184）均不慎遗失，声明作废。
■四川省旭彬企业管理有限公司，财务专用章，编号：5101055305013，公章，编号：5101055305012，遗失作废。

■郫都区宇通标牌厂遗失法人章（张涛）声明作废。
■成都亚当教育咨询有限公司财务章（编号：5101085045113）、陈霞法人章（编号：5101085045115）遗失，声明作废。
■成都恒悦行汽车销售服务有限公司公章（编号：5101135217184）不慎遗失，声明作废。
■成都市公安局金牛分局茶店子派出所民警周军，警号008399，警号标志遗失作废；警官证（警号008399）遗失作废。
■兹有成都鼎合瑞力科技开发有限公司，公章（编号：5101326116606）遗失作废。
■四川旭彬企业管理有限公司，财务专用章，编号：5101055305013，公章，编号：5101055305012，遗失作废。

查找尸源
2026年5月9日，宜宾市江安县怡乐镇青龙咀长江边处置一具男尸，35岁左右，身高约170厘米，黑发长约12厘米，身着白色长袖T恤，下身穿着蓝色牛仔短裤，左足脚穿黑色运动鞋。死亡时间5天左右。知情者请与警方联系。电话：0831-2839110。
长江航运公安局泸州分局江安派出所 2026年5月9日