

“五一”假期，一部以潮汕方言为主的影片《给阿嬷的情书》逆势爆红。截至目前，超4万观众为其打出9.0高分，成为2026年开分最高的国产电影。

据猫眼专业版实时票房数据，截至5月10日16时，电影《给阿嬷的情书》累计票房已突破1.25亿元，上映仅10天即达成破亿成绩。

这部什么电影为何能打破地域壁垒、跨越语言鸿沟，让无数观众自发成为影片宣传员？

5月6日，华西都市报、封面新闻记者多方采访，从影院市场反馈、影片内核、行业发展视角，探究这部方言影片背后的“纸短情长”。

《给阿嬷的情书》由蓝鸿春执导，李思潼、王彦桐、吴少卿等主演，讲述男主角郑木生远赴南洋谋生，托人代笔向妻子叶淑柔寄信寄款，维系家庭。其离世后，同在异乡的谢南枝默默延续这份责任，坚持写信并资助叶淑柔一家长达十八年，两位素未谋面的女性因一纸家书彼此支撑、相互守望的故事。

“五一”假期里，这部讲述潮汕阿嬷故事的影片，热度从华南地区，跨越文化与风俗差异，辐射到全国。

“《阿嬷的情书》暂非头部主力（影片），但排片场次持续稳步增长。”5月6日，UME影城重庆区域品宣负责人王兴感慨：“这片子太意外了！5月3日正式上映，4日豆瓣评分一下冲到9.0，市场热度全面爆发！值得一提的是，受众群体覆盖全年龄段，而非中老年专属。”

没有知名导演背书，没有流量演员撑场，95%的对白都是潮汕方言……就是这样一部小成本电影，却完成了一场惊艳全网的口碑逆袭。

数据显示，上映首日，该片排片仅为1.6%，日均票房不足百万元。但上映第二天，口碑开始发酵，场均上座率稳居档期前列；上映6天，票房顺利破6000万元，排片进一步提升至近10%，成为“院线黑马”。

社交平台上，多个话题先后登上热搜，网友留言刷屏，“这是今年最好哭的电影，真实到扎心”“它用朴素的镜头，讲述了中国人最真挚的情义”。

据猫眼专业版实时票房数据，截至5月10日16时，电影《给阿嬷的情书》累计票房已突破1.25亿元。“片子初始预测票房仅几千万元。”王兴表示，该片具备长线属性，“是第二三周持续走强的口碑型影片。”

方言电影《给阿嬷的情书》何以爆红？它用朴素的镜头讲述了最真挚的情义



《给阿嬷的情书》剧照。图据新华社客户端

1 《给阿嬷的情书》成为「院线黑马」

2 百年侨乡故事拥有直抵人心力量

3 小成本乡土文艺片成现象级作品

与影片上映同步，观众的二创热情也被迅速点燃。大家纷纷化身“自来水”（指纯粹因喜爱而自发宣传的观众），主动担当影片宣传员，观影感悟、剧情解读、潮汕文化科普等内容，刷屏全网。

行业博主“毒舌电影”在4月23日发布8分19秒解说视频，解读跨越70年的家族守望与女性互助。二创视频发布后收获32万点赞，上万条评论全是网友在观影后的真切感悟、潮汕网友们的真实分享与影片推荐等。

一部对白以潮汕方言为主的影片，为何能让全国观众“品推”？

在社交平台上，不同专业底色的影评人，不约而同给出答案：“方言不是壁垒，而是文化之魂；乡土不是局限，而是共情之源。”

“在闽方言、梅县客家话及福州方言中‘批’即‘信’。‘侨批’指近代以来，在海外的华侨华人寄给国内眷属的银项和批信及其回批的统称，是一种‘信款合一’的跨国家书。2013年被列入世界记忆遗产，有着深刻的文化内涵和较高的研究价值。”暨南大学教育部人文社科重点研究基地（华侨华人研究院）主任张振江教授指出，“侨批”被影视化呈现，让冰冷的历史变成可感的情感，让观众直观看见华侨史里的家国牵挂与信义坚守。

张振江教授表示，影片中的乡音、老厝、工夫茶等元素，勾勒出浓郁的潮汕气质。乡土承载记忆，方言还原情绪，素人自带生活质感，三者叠加，让百年侨乡故事拥有直抵人心的力量。

“‘侨批’纸短，家国情长，其中的潮汕故事，既是中国的，也是世界的；而那些藏在细节里的人性光辉，正是影片跨越地域、打动人心根本。”张振江教授提到一个细节，叶淑柔、谢南枝、郑木生等主角名字中“木、枝、叶”的巧思，隐喻着海内外华人同根同源的历史脉络。

“因为影片真正打动人的，不是地域特色，而是跨越山海的守望、陌生人之间的信义、女性间的默默托举，这些是全体国人共通的情感”。张振江教授表示，“这些内核，升华为共鸣、共通、共情的情感，打动每一位观众。”

《给阿嬷的情书》凭借出色口碑成为现象级作品，更引发业界对小成本乡土文艺片院线突围现象的广泛关注。

“这部影片是小成本乡土文艺片突围的典型代表。”浙江师范大学戏剧影视文学专业主任李侃接受记者采访时说，《给阿嬷的情书》用实绩证明，“好电影的核心永远是内容与真诚，这才是华语电影最硬的通行证。”

李侃指出，《给阿嬷的情书》并非孤例，近年来聚焦特定地域的文艺片持续涌现。从贾樟柯镜头下的山西风貌，到毕赣展现的贵州肌理，再到《过春天》中的广东风情，这类作品共同形成了注重地缘表达的创作潮流。

李侃表示，随着市场日趋成熟，各地域的优质乡土文艺片不断涌现，《给阿嬷的情书》走红，正是这种创作的品质凸显。“以慢电影的节奏，通过共通的人类情感引发共鸣，兼具高级审美与精神疗愈功能。”

华西都市报-封面新闻记者 谢杰 喻言



影片背后的“侨批”文化受关注。图据电影官方微博