

4月29日，一个寻常的暮春下午，97岁的李致在家中，接受了华西都市报、封面新闻记者的深度采访。窗外车水马龙，室内书香沉静。话题从他的新书《〈李致文存〉拾遗》开始，老人目光炯炯，话匣子一打开便收不住，全然看不出已是年近百岁的人。

就在一周前的4月22日，“长安街读书会”微信公众号发布了一期“干部学习新书书单”，《〈李致文存〉拾遗》赫然在列。得知消息，李致兴致勃勃地拿起平板电脑，向记者展示这条推送，像孩子一样雀跃。



李致

## 97岁作家李致出新书 一生信奉“把心交给读者”



李致在签名。

### “补遗”里的文坛旧谊与川剧往事

2026年3月，《〈李致文存〉拾遗》由四川人民出版社正式出版。这是对2019年面世的五卷六册《李致文存》的重要补遗，汇集了李致近三十年来创作却未及收录的散文、随笔、回忆录与纪实文字。

全书由两部分交织而成。一部分是李致对故交挚友的深情追忆——怀念马识途、王火等作家的篇章，笔端带着时光的温度；另一部分是友人笔下李致的侧影，从旁人视角勾勒出这位散文家谦和、热忱、重情义的精神肖像。两者合在一起，形成了一幅立体的人物交往图谱与时代记忆切片。

书中收录的“我的人生字典上，没

有‘投降’二字”——怀念马识途老友》写于2024年8月21日，是本书成文时间最新的篇目之一。好友王火在马识途去世后不久所写的《难忘马老 难忘“三人行”》也被收录其中，生动记述了王火与马识途、李致三人的真挚情谊。

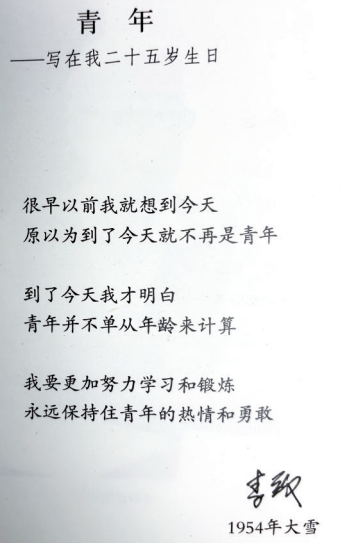
李致早年担任四川省振兴川剧领导小组负责人之一，此时期的工作回忆、出访日记及与川剧艺术家的交往记录在书中有详细呈现，为解读川剧走出国门、享誉海内外的历程，提供了珍贵的第一手史料。

值得一提的是，书中还收录一首李致写于1954年的小诗《青年——写在我二十五岁生日》，其中有这样的句子：“青年并不单从年龄来计算/我要更加努力学习和锻炼/永远保持住青年的热情和勇敢”。时隔七十余年再读，年近百岁仍笔耕不辍的老人，恰似当年诗句的注脚。

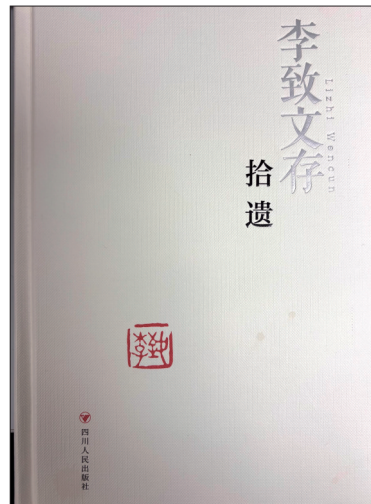
### 从“搁笔”到退休后“再写”

李致1929年生于成都，曾先后担任共青团四川省委《红领巾》杂志总编辑、共青团中央《辅导员》杂志社总编辑、四川省出版局副局长兼四川人民出版社总编辑、中共四川省委宣传部副部长兼省出版总社社长、四川省政协秘书长。1991年至2009年任四川省文联主席。

谈及与文学写作的缘分，李致回忆始于



《〈李致文存〉拾遗》中李致的诗。



《〈李致文存〉拾遗》

学的他写下四句寄语：“读书的时候用功读书，玩耍的时候放心玩耍，说话要说真话，做人得做好人。”这四句话影响了李致一生。如今，成都东城根街小学将“说真话，做好人”确立为校训，正是源自这段渊源。

“把心交给读者”是巴金留给他的另一份精神遗产。写往事随笔时，李致给自己立下规矩：努力做到说真话，把心交给读者。他将此生经历——从抗战时期小学生捐寒衣，到后来读书、工作、接待友人——化作一个个小故事写出来。“我不写自传，自传写起来太呆板。我就把这一生里头的经历当小故事写。”就这样积少成多，直写到《李致文存》出版。

文艺评论家廖全京曾这样评述李致：“他一直把理解别人，尤其是理解自己的亲人，作为通往人格理想的一条重要路径，努力在理解别人的过程中，获得内心的纯洁、光明、温暖。”谈及对年轻写作者的寄望，李致的回答朴素而坚定：“还是巴金那句老话：说真话，把心交给读者。”

2018年接受采访时，李致曾这样定位自己：“我早年参加革命工作，做过官员也做过多年的出版工作。如果非要让我定义自己的身份，我只会写四个词：读书人、出书人、藏书人和写书人。种种‘官’衔之外，实则仍是一介书生。”

### “可能是我最后一本书，但不是绝对的”

虽已近百岁高龄，但见过李致的人都说他状态极好，完全不像90多岁的样子。问及长寿之道，他归因于有一个好心态。“我这一辈子，不追求名利，不讲违心话，不做违心事。可能跟这个有关系，我的睡眠质量一向很好。晚上很快就能入睡，能睡10个小时。”说完，他又补了一句：“在过去漫长的岁月里，我从来没有故意伤害过任何一个人。”

李致晚年的日子过得规律而安静。白天在家做一点适合自己年纪的健身操；过生日时，跟几个生日相近的好友聚在一起吃顿饭，于他已是很大的热闹。

李致透露，自己现在视力比较弱。他分享了一个细节：刚拿到《〈李致文存〉拾遗》时，看不清上面的字，还以为印刷质量问题。后来拿出此前出版的《李致文存》对比，发现效果一样。“可见不是书的问题，是我的眼睛确实不行了。”

现在阅读或回复邮件、微信，李致要靠电脑，把字号调到“二号”那么大，一个字一个字地看，一个字一个字地敲。很多简单的字一时想不起来怎么写，一些重要的细节也记不清楚了，这让他有些无奈。“我写东西要求真实，细节记不住就不能乱写。”

谈及新书出版后的感受，李致毫不迟疑地说：“我当然高兴。”说到以后还会不会继续写出书，他顿了顿：“因为身体原因，《〈李致文存〉拾遗》可能是我最后一本书了。”可话音未落，他又补了一句，带着四川口音特有的韵味：“但也不是绝对的，说不定我还要写呢。”

华西都市报·封面新闻记者 张杰 实习生 熊佚道 摄影 张杰

**生活服务广告 028-86969860** 律师提醒：本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥，所有信息均为所刊登者自行提供，客户交易前请查询相关证明文件和手续。

■四川公生明律师事务所，彭绘衡，专职律师执业证(证号15101200311604272)遗失作废。  
■武侯区林语环保咨询工作室公章(编码：5101075909951)遗失，声明作废。  
■成都鑫利通运输有限责任公司财务专用章(编号5101120169341)及伍惠韵法人章(编号5101120169343)遗失作废。  
■成都君诚忠建筑工程有限公司袁师法人章(编号5101850072750)遗失，声明作废。  
■都江堰市鑫宏达广告制作部公章(编号5101815005369)、财务章(编号5101815005370)、杜艳法人章(编号5101815005371)均遗失作废。  
■汶川县三江迎桥兴居农家乐遗失食品经营许可证正本，许可证编号：JY2513221000790，声明作废。  
■广元旭成体育发展有限公司宋旭法人章，编号：5108025107664，公章，编号：5108025107662，遗失作废。  
■广元市昭化区柒彩种养家庭农场杨翠英法人章，编号：5108115033679，遗失作废。  
■新津区利丰商贸部，公章(编号5101326110894)、财务专用章(编号5101326110895)、法人何利群私章(编号5101326110896)遗失作废。

### 成都市蜀风花园城住宅拍卖公告

受委托，我公司将于2026年5月22日14:30起在成都市青羊区德盛路89号金地饭店会议室，采用中拍平台(https://paimai.caa123.org.cn)以网络与现场同步竞价的方式对以下标的按现状进行公开拍卖：  
一、拍卖标的：成都市青羊区金沙遗址路8号(蜀风花园城)2栋2单元2楼2号住宅，证载建筑面积137.66㎡，证载土地使用权面积22.28㎡。参考价254.671万元，竞买保证金25万元。  
二、标的展示时间、地点：即日起至标的所在地现场展示。  
三、竞买人资格：中华人民共和国境内外的自然人、法人和非法人组织均可申请参加，法律法规另有规定的除外。  
四、报名时间、地点：有意竞买者于2026年5月21日16:00前(以到账为准)缴纳竞买保证金至指定账户(户名：中国工商银行股份有限公司成都分行；开户行：工行成都锦江支行；账号：4402905009100064831。转账时请注明标的名称竞买保证金)，并凭保证金缴款凭证和有效证件于2026年5月21日17:00前，前往成都市青羊区太平南路288号锦天国际3单元1208室办理报名手续。 监督电话：028-86780130  
微信公众号：四川国联拍卖 公司网址：www.scglpm.com 四川国联拍卖有限公司 咨询电话：陈先生13060061152 梁先生18980653789 2026年5月8日

■周晓烨遗失成都市福来房地产开发有限公司开办的租赁保证金收据壹张，金额34000元编号2503600，声明作废。  
■四川上鼎兴汇建筑工程有限公司，法定代表人章编号：5101055443764，财务专用章编号：5101055443762，法定名称章编号：5101055443761，发票专用章编号：5101055443763，遗失作废。  
■都江堰市鑫宏达广告制作部公章(编号5101815005369)、财务章(编号5101815005370)、杜艳法人章(编号5101815005371)均遗失作废。  
■汶川县三江迎桥兴居农家乐遗失食品经营许可证正本，许可证编号：JY2513221000790，声明作废。  
■广元旭成体育发展有限公司宋旭法人章，编号：5108025107664，公章，编号：5108025107662，遗失作废。  
■广元市昭化区柒彩种养家庭农场杨翠英法人章，编号：5108115033679，遗失作废。  
■新津区利丰商贸部，公章(编号5101326110894)、财务专用章(编号5101326110895)、法人何利群私章(编号5101326110896)遗失作废。

### 四爸巴金留下一笔精神遗产

李致的父亲李尧枚，是巴金的大哥，也是《家》中觉新的原型。在巴金笔下，大哥是一个深情而苦闷的人；在生活中，巴金与大哥感情尤为深厚。幼年失去父爱的李致，得到家中其他长辈的关照，其中影响最深的，便是四爸巴金。说起巴金，李致念念不忘一件事：1942年巴金回成都时，为正在上小学