

2026年5月7日 星期四 责编 杨炯 版式 吕燕 校对 汪智博

刚刚过去的“五一”假期，成都的街头巷尾不仅有烟火气，更涌动着一股滚烫的文化热潮。在中演·成都大剧院，无数目光热切地投向舞台，只因为那个让成都人倍感亲切的“老朋友”——苏东坡，回来了。

辛柏青倾情演绎苏东坡 《苏堤春晓》何以再掀入川热潮？



《苏堤春晓》剧组曾于2025年3月31日参观三苏祠。王越欣摄



辛柏青在《苏堤春晓》中饰苏东坡。图据中演·成都大剧院 《苏堤春晓》由田沁鑫执导。王一理摄



1 《苏堤春晓》加场后依旧“秒空”

话剧《苏堤春晓》自开票起便掀起抢票热潮，27小时内场次全线售罄，加场后依旧“秒空”，延续了2025年在蓉演出场场爆满的盛况。时隔一年，这部由田沁鑫执导、辛柏青主演的大戏何以再次圈粉无数？

演出当晚，还未开场，中演·成都大剧院内外早已人头攒动。尽管官方渠道的票早已售罄，但剧院门口依然聚集了不少未能抢到票的观众，“原价几百元的票，现在有人出价翻倍都求不到一张。”现场，焦急等待退票的市民李女士无奈地说。

剧院大厅内，苏东坡的人形立牌成了最忙碌的“合影搭子”，人形立牌前排起了长长的队伍。记者在现场发现，观众中不乏特意从外地赶来的戏迷，也有不少二刷、三刷话剧的忠实粉丝。“去年首演我就看了，这次带着朋友专门从重庆过来，就是想再感受一次苏东坡的人格魅力。”一位二刷的观众兴奋地说道。

演员谢幕时，台下观众的掌声经久不息。演出结束后，观众又守候在出口处，高高举起手机、相机，等候演员们退场，只为近距离围观该剧的主创们，同时整齐划一地喊出他们的名字。

2 田沁鑫与辛柏青探索“中国式演剧观”

《苏堤春晓》以非线性叙事结构串联起苏东坡两次任职杭州的人生片段，在亦庄亦谐的演绎中，勾勒出这位北宋名士“为官一任、造福四方”的儒者情怀与“一蓑烟雨任平生”的人生智慧。

对于主演辛柏青而言，饰演苏东坡不仅是表演生涯的新突破，更是一次精神的洗礼。在正式开演前，辛柏青在接受华西都市报·封面新闻记者采访时坦言：“演任何一个戏，我都希望从角色身上汲取精神财富。如果我们能从苏东坡先生身上得到一些灵感，比如他处世为人的洒脱境界，每个人都会受益。”在辛柏青看来，成都人对苏轼的了解已深入骨髓，而这部剧更多呈现了苏东坡作为“父母官”尽心尽责的一面，“学习他对待人生困境时的态度和方法，当我们遇到磨难时，前方的道路就没有迈不过去的荆棘。”

导演田沁鑫与辛柏青的合作可谓一拍即合。田沁鑫评价辛柏青身上有着“非常强烈的书卷气”和“干净的感情气质”，“不是谁都能演苏轼，辛柏青对古诗词的理解是罕见的。”田沁鑫透露，两人在合作中共同探索“中国式演剧观”，跳出传统条件，追求“假作真时真亦假”的东方表演魅力，为这个剧的演出可谓做足了功课。



《苏堤春晓》演出照。图据中演·成都大剧院

3 国风话剧火爆是文化自信的体现

《苏堤春晓》的火爆，不仅是票房的胜利，更是国风话剧展现文化自信的缩影。田沁鑫认为，成都是一座拥有宋文化基因的城市，苏轼作为四川历史文化名人的杰出代表，其精神与成都闲适、乐观的城市气质高度契合。

“中国有三苏，这本身就是文化自信的生动体现。”田沁鑫补充道，在中华文化影响力日益提升的当下，将中华优秀传统文化与现代舞台技术相结合，正是讲好中国故事的关键。她强调，“中国式演剧观”融合了千年的演剧流变与道家文化智慧，这种向内观照的表达，正是极具文化自信的中国式呈现。

田沁鑫认为，国风话剧的火爆是文化自信的体现，“世界在看中国，中华优秀传统文化的影响力正走向世界。”她以成都为例：“这座城市有闲适、乐观的气质，与苏轼的精神高度契合。观众在剧场里哭与笑，正是对这种精神的共鸣。”

面对科技浪潮，田沁鑫也谈到了AI对演员的影响。她打趣道：“演员要跟AI竞争，但目前他们是比AI好看的。”虽然未来科技如何发展尚不可知，但田沁鑫坚信人类情感的力量有无限潜能，“人类的微表情是科技无法替代的。苏轼的精神财富，需要我们用真诚的表演传递给观众，才能打动人心。”她说。

华西都市报·封面新闻记者 王一理



演出现场。图据中演·成都大剧院

◎ 华西都市报副刊“少年派”定位于亲子共读刊物，设有作文版、少儿新闻版、科普读物版、漫画版，每周星期一至星期五，都有精彩好看的内容呈现。
◎ 让有温度的纸质阅读，助力孩子养成良好阅读习惯，提升核心素养。

订阅热线：028-86969110
大家也可以通过微信小程序中国邮政微商城搜索《华西都市报》，即可订阅。
欢迎小朋友向我们投稿！投稿邮箱：shaonianpai@thecover.cn
你投来的每一篇文章，都有机会被大家看到！快来投稿吧！