

导演
请回答

开栏语

以初心作答 以热爱前行

□周琴



制图 王思祺

根据国家电影局发布的数据,2025年全年电影票房为518.32亿元,同比增长21.95%。中国电影创作多元共荣、精品迭出;“哪吒”风靡全球,动画电影“井喷”。中国电影以多元题材回应时代命题,以技术创新突破产业边界,以开放姿态稳居全球第二大电影市场。2026年,站在“十五五”起跑线上的中国电影,将以更多活力,更丰富的人才储备、更多元的题材,继续奔向下一个目标。

对于任何一部电影来说,导演都是灵魂人物。他们以镜头为眼,捕捉时代里的人间烟火;以叙事为桥,连接艺术表达与大众心声;他们既要在创作中坚守自我表达,又要在市场浪潮中回应大众关切。我们常常为银幕前的一段故事、一个角色感动,我们也很想知道,那些叩问内心的镜头之外,有哪些关于选择、坚守与突破的幕后故事。

即日起,华西都市报、封面新闻推出《导演,请回答》专题报道,对话活跃在行业前沿的导演们。他们有的是深耕行业数十年的资深导演,有的是刚刚崭露头角的青年导演,我们倾听他们的创作初心,追问他们的创作思考,记录他们的行业感悟,也见证中国电影人在光影路上的匠心与坚守。

欢迎一同走入导演们的光影世界,听他们以初心作答、以热爱前行的光影故事。



导演王通

日前,摘下第27届上海国际电影节评委会大奖、金爵奖最佳女演员奖等多项殊荣的“四川造”电影《长夜将尽》正式上映。电影上映前,华西都市报、封面新闻记者在成都专访导演王通。《长夜将尽》是他首部电影长片作品。从筹备到上映,用去近10年时间。他坦言,这一路虽经历挑战与曲折,但万茜、饶晓志用他们的方式“保护”着他,也成全了一位青年导演对作品的坚持。

青年导演王通： 万茜、饶晓志成全了我对作品的坚持

关注老龄化社会议题 万茜是女主角第一人选

王通是山东人,毕业于中国传媒大学导演系,后攻读电影创作专业研究生学位。2015年执导短片《吉日安葬》获得第九届FIRST青年电影展学生单元最佳剧情片提名。也是在这一年,他研究生毕业,想要拍一部长片电影,主题瞄准了“老龄化”议题。王通透露,自己童年时期,因为父母工作比较忙,他跟家里老人们的相处时间会比较久。“爷爷奶奶、姥姥姥爷陪伴我成长的同时,我也在陪伴他们老去。到我大学有机会去拍长片的时候,刚好是要伴随他们逐渐离开。”王通说。

2020年,王通写下《长夜将尽》剧本,成为中国电影导演协会青葱计划年度五强。《长夜将尽》以老龄化社会为时代背景,讲述了保姆叶晓霖与饲养员马德勇命运交织的故事。影片借罪案外壳,锋利地剖开生命尊严、家庭关系、死亡教育等沉重命题,唤起人们对老龄化问题的深切关注。片名寓意“冲破黑暗,奔赴黎明”——长夜压境之际,黎明将至未至,恰是人性在微光处最动人的闪亮。

在开始项目之前,王通从未想过能找到知名演员来出演自己的作品。但拿到了一些奖项后,他开始试着向心仪的演员投去本子,“茜姐是我心中叶晓霖的第一人选。”王通说。让他开心的是,万茜及团队很认真地对待剧本,并给出了详细反馈。两年后,剧本打磨得更好,再送到万茜手里,恰好档期也合适,于是万茜决定出演叶晓霖这一角色。



万茜在《长夜将尽》中饰叶晓霖。



饶晓志首当男主角。

导演饶晓志“客串”男主角 演戏太投入致半月板撕裂

有了叶晓霖,还缺男主角——饲养员马德勇,剧组一直在找寻却始终找不到合适的。而以监制身份一直参与电影准备工作的饶晓志,成为那个人选。万茜在一次聊天中向王通提起:“其实志哥也演过戏,要不让他试试?”这个提议让王通感觉“很妙”,了解到饶晓志是学表演出身,看过他过往出演的角色后,王通向饶晓志发出了邀请。

“忐忑,我觉得大家都有,志哥也有,就因为他也没有演过主角。但他知道这是个很好的角色,我们一块想办法塑造。”王通透露,他后来才知道,其实饶晓志的压力也很大。过去饶晓志是坐在监视器前的那个人,现在变成主演需要在屏幕前表演,且《长夜将尽》拍摄团队是《无名之辈》(饶晓志执导)原班人马,身份转换,他需要调试。在王通看来,饶晓志完成个人的第一场戏和与万茜演对手戏的第一场戏,饶晓志自己那关就过了。这两场戏最终进展顺利,饶晓志与“马德勇”一角顺利交手。

当被问及饶晓志是否会在拍戏上给予他建议

时,王通笑言,前期关于剧本内容的部分,饶晓志都给了很多建议,在头几天拍摄没有他戏份的时候,饶晓志也会作为监制,与王通一起到剧组进行拍摄。“但从他开始演之后,他会更投入到一个演员身份上去了。”王通说。

谈及拍摄过程中印象最深的一场戏,王通提到了饶晓志跟狮子共舞的那一场。那场戏需要在雨中拍摄,马德勇是一个患小儿麻痹症的人,他要在那场戏中兴奋地跑起来,“那个动作其实挺难的,我就一遍一遍地拍。可能一开始也想不出来怎么进行肢体变化,就是说再疯狂一点,我们拍了很多条。”王通从拍摄的众多素材中,找到了满意的一条剪进成片,最后呈现得非常好。后来王通才知道,拍摄完这场戏,饶晓志半月板撕裂了,他当时没有说。而万茜也一样,没有戏份的时候,也经常拍摄现场。她在某种程度上也像一个监制一样,保护着一个新导演。王通认为,所有主创拧成一股绳,心往一处想,劲往一处使,才让《长夜将尽》能够走上大银幕,与观众相见。

首部长片《长夜将尽》公映 真诚的电影总会抵达观众端

从2015年拍摄短片《吉日安葬》开始,到首部长片《长夜将尽》迎来公映,导演王通用了11年时间。其间,他经历研究生毕业、找工作、剧本写作、结婚、孩子出生……虽然个中经历波折,但还是得以将电影推向大众。王通坦言,这十多年间,电影市场变化很大,新导演的机会不多,信心不是很足,电影题材的类型也在收缩中。但王通对此仍有自己的坚持,“大家还是希望看到好电影,我相信真诚的电影总会到达观众端。”

《长夜将尽》于去年在第27届上海国际电影节进行世界首映,获得金爵奖主竞赛单元评委会大奖,演员万茜也凭该片获得金爵奖主竞赛单元最佳女演员奖。演员饶晓志获得第19届FIRST青年电影展最佳演员。3月底,电影《长夜将尽》剧组来到成都,与高校学子进行交流,现场感受到学生们对这部电影的喜爱。王通回答了大家提出的每一个问题,坦诚且真心。对于新作创作,王通告诉记者,有几个题材在同时推进,他希望能继续带着电影作品与观众交流。

华西都市报·封面新闻记者 周琴 雷蕴含

图据片方