

## 一湖烟雨

□万俊华

烟雨中的西湖，是一封被雨丝润湿的旧信。我撑着伞，站在断桥边，看柳条刚刚吐出鹅黄的嫩芽，一粒一粒，像是春天写在风里的标点。桥下碧波如绸，被细雨敲出无数细小的涟漪，一圈一圈，荡向湖心。雨丝落在伞上，沙沙的，像是春蚕在啃食桑叶。湖面上偶尔掠过的几只白鹭，翅膀沾着水雾，飞得不急不躁，仿佛也在慢悠悠地阅读这封雨中的长信。

白堤上，桃花与杨柳相间而植。桃树正值盛花期，粉瓣沾着雨珠，风一吹便簌簌落下，落在青石板上，落在行人肩头。柳丝垂成绿帘，柔软的枝条拂过水面，划出浅浅的痕。这是西湖春季最寻常也最动人的景致，自唐代白居易筑堤以来，年年如此。我不禁遐想，徐霞客当年从涌金门渡湖，已是九月仲秋，但他看见的应是满湖的荷叶与零星的残荷。秋与春，各有各的好。

苏堤长近3公里，为北宋苏轼所筑。堤上六桥依次排开，我缓步走到锁澜桥时凭栏远眺。桥下湖水碧绿，孤山如黛，保俶塔与雷峰塔隔湖相望，塔影在薄雾中若隐若现。一艘画舫从桥洞下缓缓穿过，游客的笑声顺着水波飘过来，又很快被风吹散。徐霞客那个年代，他站在这座桥上时，看到的也是这样的湖水、这样的塔影吧？风还是那阵

风，只是吹过他衣襟后，又吹了近400年，才拂上我的脸。

第二天清晨，天刚蒙蒙亮，我再次来到湖边。雾气弥漫，湖面笼着一层白纱，对岸的山只剩下淡淡的墨痕。沿着白堤往断桥方向走，露水打湿了鞋面，空气里满是青草与泥土的湿润气息。走到断桥时，第一缕阳光刺破云层，洒在湖面上，碎金般闪烁。湖边的柳条被晨光照得近乎透明，每一根都像碧玉雕成的细丝。湖光与天色在此刻浑然一体。

从断桥折返，我走进孤山。孤山不高，人文遗迹却密集。放鹤亭、西泠印社、林和靖墓，一一走过。放鹤亭旁有几株老梅，暮春时节梅花已谢，枝叶葱茏，梅子青涩地藏在叶间，指甲盖大小。北宋林逋隐居于此，种梅养鹤的故事人尽皆知。徐霞客每到一地常寻访古迹，他是否在此驻足，游记中没有记载，但路过西湖的旅人不会错过孤山。我坐在放鹤亭的石阶上，闭目片刻。风穿过梅林，沙沙作响，仿佛在低语千年前的诗句。我想起，徐霞客在杭州那几日也曾游过飞来峰、灵隐寺、上天竺。那些山间的竹林与松涛，与眼前孤山的清寂遥相呼应。不知他站在这里时，可曾也生出过同样的幽情？

午后，我在湖滨租了一条小船。船娘一边摇橹一边说：“这时候来正好，

桃花没落尽，柳絮刚起头。”话音刚落，两只鸳鸯从船侧游过，公的顶着翠绿的冠羽，母的灰褐朴素，一前一后，优哉游哉。

小船缓缓行至湖心，风大了一些，水面泛起鱼鳞般的波纹。远处孤山、白堤、苏堤的轮廓在薄雾中若隐若现，保俶塔与雷峰塔一高一矮，隔湖相望，像两位沉默的老人。我坐在船尾，伸手拨弄湖水，水凉凉的，从指缝溜走。将近400年前的那个秋日，徐霞客与静闻和尚渡湖乘坐的应该也是这般小船。日记中只写了结果，没有写过程。正是这份留白，让每一个后来的旅人都可以把自己的身影，轻轻叠进那页泛黄的游记里。

船行至西里湖，水面更安静了。船娘指着远处说：“那边是花港观鱼，再往前就是太子湾。”我点点头，却不想靠岸。就这样漂着，看云、看水、看柳絮从岸边飘来，落在水面上，白茫茫一小片，像春天在湖上题的字。

船靠岸时已近傍晚。我坐在孤山脚下的石凳上看夕阳。夕阳把湖面染成琥珀色，又渐渐变成玫瑰色，最后沉淀为青灰。不知哪里飘来一缕笛声，断断续续，像晚风在试音。远处有人在暮色中放风筝，越飞越高，最后变成天边一个小小的黑点，隐没在云雾深处。

离开西湖时，我回头望了一眼。烟雨又起了，湖面笼上一层白纱。

## 被春光包围的村庄

□胡长荣

我一直固执地认为，春光是被油菜花喊醒的。而村庄，是被春光喊醒的。

当第一缕带着暖意的风，试探着穿过村口的老樟树，泥土还在回味冬夜的酣梦，油菜花却已按捺不住，在田埂边、沟坡上，一簇簇、一片片地涌了出来。它们不像迎春花那般小心翼翼地试探，也不似玉兰那般孤高自赏地独放，它们是成群结队的，是呼朋引伴的，是肩并肩、手挽手，自带光芒地涌向春天的。远远望去，那不是一片花田，而是一片流动的、燃烧的、铺天盖地的鹅黄，像有人把太阳的光斑揉碎了，均匀地洒在了大地的沟沟壑壑里，像春天把村庄包围了。

在这样的春天里，在这样的村庄里，我常常想，我若能化作一株油菜花，该是何等的幸福。我想站在那无垠的花海中，把根深深扎进湿润的泥土，汲取大地母亲最朴素的养分。我想让我的茎秆在春风里拔节，让我的叶片在晨露中舒展，让我的每一朵小花都成为迎接春天的旗帜。我要和同伴一起，用最热烈的色彩，把冬天残留的灰暗和冷寂彻底驱赶。我们要把天空映得更蓝，把阳光照得更亮，把整个村庄都包裹在一片温暖、流动的金色梦境里。

我想做一株油菜花，这样就能听见蜜蜂最亲密的絮语。那些忙碌的小精灵，翅膀振动，在花间盘旋、停驻。它们把整个头部埋进花心，毫无顾忌地享用着蜜汁的盛宴，然后搓搓手，抹抹嘴，又急匆匆地奔赴下一场邀约。它们嘤嘤嗡嗡的歌声，是春天最动听的交响乐，而我，有幸成为其中的一个音符。

我想做一株油菜花，这样就能感受生命最本真的轮回。我知道，我的盛开，不仅是为了取悦路过的目光。我的花朵，是农人希望的灯盏，是孩子们追逐蝴蝶的乐园，是放蜂人帐篷上飘来的淡淡炊烟。当我的花瓣完成使命，纷纷扬扬地洒落，我知道，那不是凋零，而是另一种形式的奉献。我的身体会融入泥土，化作养分，滋养着脚下的土地，为下一个春天积蓄力量。正如古诗中所写：“儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。”我的生命，早已与这片土地、这个村庄、这个季节，融为一体，不分彼此。

记得小时候和玩伴们在油菜花里捉迷藏，当我躲在油菜花里，看着那些笑脸一样灿烂的油菜花，我就想，我也应该是一朵献给村庄和春天的笑脸。

温暖的往事，回忆起来，在春天，在我的村庄里，也很温暖。

当站在油菜花开的田埂上，我仿佛变成了一株油菜花。春风拂过，我便随风起舞，与万千同伴一起，汇成一片金色的波浪。此刻，置身这样的花海里，我仿佛听见了泥土在脚下翻身的声音，听见了麦苗在隔壁拔节的声音，听见了燕子从南方归来时欢快的鸣叫。我看见孩子们像当年的我那样在花间奔跑，笑声像银铃一样清脆；我看见老农站在地头，眯着眼睛，脸上洋溢着满足的笑容，比阳光还要灿烂。

村庄，在这片金色的包围中，显得格外宁静而安详。白墙黛瓦的屋舍，像是被镶嵌在画框里，炊烟袅袅升起，与花香缠绕在一起。远处的山峦，也披上了淡淡的绿纱，静静地守护着这片生机勃勃的土地。此刻，与花海相比，与春天相比，我深深地感到，自己是如此渺小，却又如此幸福。因为我属于这片土地，属于这个春天，属于这被油菜花包围的、充满希望与激情的村庄。

我终究不是油菜花，但我可以把心，永远留在这里。留在这片鹅黄的花海里，留在这缕甜丝丝的春风里，留在这被春天温柔包围的、最美好的记忆里。

油菜花迷人，春天和村庄迷人。

## 兔火锅里的岁月

□九命

一方水土，自有一方难忘的味道。广东人离不开鲜鸡，南京人偏爱老鸭，而生于成都的人们，一年四季的烟火里，总少不了兔肉的味道。

我最早关于兔肉的回忆，是父母常带我去的那家兔火锅店。这家店早年只有两间小屋，木桌长凳，简简单单。每到饭点，店里热气腾腾，人声鼎沸，肉香混着红油香气，满是家乡踏实的烟火气。街巷里的烟火、食客的笑声、锅里翻滚的红汤，凑成了成都最生动的日常。

地道的兔火锅，并非羊牛肉那般现涮肉片——新鲜兔肉斩成大块，先腌后卤，焖出绵长卤香，再大火爆炒，激出浓郁锅气。成都人习惯将炒好的兔块整锅倒入翻滚的红汤里同煮，炉火温着，汤汁沸着，兔肉越煮越嫩，紧实弹润。卤香、锅气、火锅辣意相融，每一块都入味悠长，越嚼越有滋味。

小时候怕辣，我们总把煮好的兔肉在清水里涮过，让红油淡去，而肉香不减，吃起来安稳满足，是孩童的专属吃法。一口嫩香，没有过重的刺激，只有食材本身的鲜醇，那是童年最安心的味道。

吃火锅，是成都人四季如常的习惯。春日围炉小聚，暖意融融；夏日酣畅开胃，大汗淋漓；秋日慢食闲谈，时光

舒缓；冬日暖身驱寒，一身舒畅。成都人性情坦荡热烈，一如这座城里终年沸腾的红汤，直白又真诚。老店凭着扎实手艺，味道多年未改，客来客往，烟火不息，成了许多人心里固定的味觉坐标。

那时我们一群孩子，最盼着吃兔火锅。只要大人一提，一整天都满心欢喜，走路都带着轻快的脚步。那不是什么珍馐盛宴，却是童年里最实在、最真切的期待，简单又纯粹。

小店慢慢扩建，环境敞亮了，老味道却一直都在。孩子吃时多用香油碟，解辣顺口，温和适宜；原汤红油碟，多是大人选择，浓郁厚重，像是一道安静的界线，轻轻隔开孩童与成人的世界。

有一回吃饭，小伙伴忽然开口，也要一碗原汤碟，我们瞬间安静下来。不过一碗蘸料，却像一场悄然的成长仪式。他先一步跨过界线，试着靠近成人的滋味，学着接受更浓烈的风味。这件小事不大，却轻轻留在了年少时光里，成为成长里一个温柔的记号。

长大后，我们吃过的兔子越来越多：凉拌兔丁清爽鲜香，烤兔焦香入味，红烧兔醇厚浓郁，干锅兔香辣过瘾……大街小巷，随处可见兔肉的身影，它早已融入成都日常，寻常朴素中，却叫人格外挂念。

高中毕业那天，我们相约去老店聚餐。没有长辈陪同，没有旁人管束，只有一群少年相伴而坐。我们学着大人的样子围坐闲谈，聊理想说前路，谈各自的向往与期待，眼里满是少年人的澄澈与热忱。有人爱原汤的浓郁，有人喜干碟的香辣，围着一锅热气腾腾的兔火锅，吃得自在放松，畅快尽兴。

那时我们尚不懂成年后的坎坷，只凭着一腔赤诚，一点点试探、一点点前行，慢慢走向更开阔的人生。那段没有杂质、真诚明亮的青春时光，一直妥帖藏在心底，不曾褪色。

上了大学，身边有了天南海北的朋友。聊起家乡美食，总会提到兔头。在成都街头，这只是寻常不过的卤味小食，慢慢啃食，滋味绵长。地域不同，口味各异，一方水土养一方人，走得越远，越懂得故乡味道在心里的分量。

后来我定居广州，这座城市温润潮湿，节气分明，自有它的温柔与烟火，却少了成都四季分明的清爽，也少见红汤翻滚、热辣酣畅的气息。日子越久，越想念家乡的味道，想念老街里的热气腾腾，想念那刻在骨子里的川味。

每次回成都，我都要特意拐进老街，去老店点一锅兔火锅。年岁渐长，口味渐趋平和，却始终放不下这口从小相伴的滋味。旧日伙伴各奔四方，相聚变得难得，可只要火锅热气一升，香气漫开，童年的无忧、少年的欢喜、青春的热闹，便一一清晰浮现。

店铺几经修整翻新，我们也在岁月里慢慢长成从容的大人。坐在熟悉的锅边，闻着熟悉的香气，那些远去的时光仿佛又回到眼前：守在灶台旁的孩童，结伴而行的少年，围炉畅谈的伙伴，一路相伴的温暖。

食物，从来是记忆最安稳的容器。舌尖上的兔火锅，藏着我在成都长大的全部时光：藏着童年的自在无忧，藏着青春的鲜活热忱，也藏着身在异乡时，对故土绵长的牵挂与思念。

**生活服务广告 028-86969860** 律师提醒：本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥，所有信息均为所刊登者自行提供，客户交易前请查验相关证明文件和手续。

收费标准：70元/行/天，每行13个字

■金堂县兴发建材经营部遗失法人章(法人：杨乔)，编号：5101215076257，声明作废。  
■四川省禾顺建设工程有限公司，公章编号 5101008093368，公章编号 5101003042482，李政翰法人章，编号 5101003042484，遗失作废。  
■四川子时生健康管理咨询有限公司公章(编号：5101076525587)遗失，声明作废。  
■四川省庆浩建筑工程有限公司公章(编号：5108025018546)不慎遗失，声明作废。  
■新建区毛妹烤鱼店公章(编号：5101326124333)遗失，声明作废。  
■顺驰壹家装修工程(成都)有限公司，公章(编号 5101096966802)遗失作废。

## 拍卖公告

受委托，我公司2026年5月19日14:00在中拍平台(http://paimai.caa123.org.cn)以网络竞价方式对以下标的按现状进行公开拍卖。公告如下：  
一、拍卖标的：旧机动车16辆(依维柯16辆)，参考价5000-6500元，保证金：5000元/辆，车辆存放地：成都都江堰市。  
二、标的展示时间、地点：自公告之日起至拍卖前一日止，在标的现场展示。

三、报名时间及地点：竞买人2026年5月18日17:00前将保证金交至指定账户(以到账为准)，并凭有效证件在中拍平台报名。  
咨询电话：028-86699706、13699421156  
监督电话：028-62335307(委托人)、12315(工商)、86617321(省拍协)  
四川省嘉士利拍卖有限公司  
2026年4月30日

■成都丰鼎泰劳务有限公司陈军法人章(编号：5101060913123)遗失，声明作废  
■成都青融创业投资有限公司不慎遗失李庭富法定代表人章(印章编号：5101249903304)，声明作废。  
■成都佳福源农业发展有限公司财务专用章(编号 5101061078534)吴小霞私章(编号 5101061078535)遗失，声明作废。  
■四川子丑科技文化有限公司唐舜私章(编号 5101085684276)遗失，声明作废。