



这一刻，我读懂了母爱

◎彭州市嘉祥外国语学校初三 张雅棋

在这信息高速发展的时代，我们可曾有时间寻一方天地，去翻开一本书，看人物命运、历史兴衰？在感慨人生起伏的同时，顺应时代潮流？

儿时，童真的我总是奔跑在院子里，比起在书房里直面书本的“压抑”，我更喜欢外面的广阔天地——那时的我沉醉于朋友的欢声笑语、天地自然的风采中，玩到晚上八九点回家成了家常便饭。可每每如此，必会有一场“辩论大会”等着我——我与母亲的争吵。母亲希望我多读书，常说“你要有‘腹有诗书气自华’的气质。”可我却不同意，哪怕按她的要求在书房看书，我也能抽空用书页制作出精美的“艺术品”。母亲为了我能多看书绞尽了脑汁。

到了小学，阅读已变成一项作业。虽然我对阅读不太感兴趣，但对于完成作业还是保有最基本的“敬畏”——如果不完成，那可就不是一场“辩论会”那么简单了。我坐在书房看书，可注意力常被窗外的一草一木、一花一鸟带往“心中的树林”。坐在书桌前，我感受到的不是书香的滋润，而是对窗外天地的无限向往。不过还好，辽阔的世界读完书可以再去。此时的我，与母亲不再经常争吵，但我仍不能完全理解母亲的心意。

如今步入初中，书籍上的知识不只是作业，更是考题。记忆的琴弦拨回到那场“辩论会”——我因暑假读书任务没有完成，考试时又在阅读题上被扣了3分，与母亲发生了有史以来最大的一场争吵。“让你读不读，让你学不学，你到底要干什么？”“我哪里不学了？我读了没读完而已。您喜欢看书就去看去，不要把您的兴趣强加在我身上！”啪的一声，房门紧闭，我把自己关进了书房。我始终无法理解：为何非要读书？不读我也能做题。心中实在烦闷，看着满屋书籍，我一时竟有些好奇：“这些书到底有多好，让母亲那么喜欢？”我取出一本古诗，翻开泛黄的书页——罕见地，我没有被窗外的秋叶所吸引。第一次，我感受到了语言的魔法，它可以抚平心中的愁绪，让你展开笑颜。这一刻，时间已不再让人感知；这一刻，思绪已不再飘向远方；这一刻，生命为之颤动。“树绕村庄，水满陂塘，倚东风，豪兴徜徉”“明月几时有，把酒问青天”“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”——我从诗中读出作者的心境、体会人物的境遇。我何曾感受过如此的安稳、闲适？

这时，门开了——母亲慢慢进来，她端着一杯热牛奶，轻轻地放在书桌上，又轻轻地关上了房门。她的动作是那么轻柔，如同阳春三月的微风，让我看得见、抓不住。我走出去，看着母亲耳边冒出的白发与眼尾的细纹，这一刻，我感受到了母亲的爱。

当华美的枝叶飘落，生命的脉络才清晰。翻开书页的瞬间，我读懂了那满墙的书本，藏着的是母亲沉甸甸的期盼；那一句句叮嘱，裹着的是我曾不懂的深情。

评语

本文以“阅读”为线索，以成长的三段式结构，清晰勾勒出“我”从抗拒读书到沉浸书香、读懂母爱的成长轨迹，脉络分明，情感真挚。语言上朴实细腻，充满生活气息，“书页做艺术品”等细节，精准还原了少年厌学的心理状态；而母亲送牛奶的两个“轻轻地”、耳边白发与眼尾细纹的描写，又将母爱藏于无声的细节之中，于平淡处见深情。主旨上以“翻开书页的瞬间”为契机，将读书的意义与母爱的内涵巧妙融合，点明“母亲的期盼藏在书本里”的核心思想，既写出了阅读带来的心灵成长，又传递出对母爱的感恩与理解，是一篇情真意切的佳作。

(推荐单位：第十届四川省中小学生作文大赛评审组)

以“院子”与“书本”的对比，勾勒出儿时贪玩厌学的模样，“书页做艺术品”的细节充满童真，为后文的转变埋下伏笔，真实又鲜活。

以争吵的爆发作为转折，“翻开泛黄书页”的瞬间是全文的点睛之笔，排比句式强化了沉浸阅读的震撼感，诗词的引用更添文化底蕴，让“读懂”的过程水到渠成。

两个“轻轻地”连用，将母亲的温柔与小心翼翼刻画得淋漓尽致，“阳春三月的微风”的比喻，让母爱变得轻盈而温暖，细节戳中人心。

第十届四川省中小学生作文大赛现场决赛作文选登

