

四川省文联主席陈智林：川剧，是美好生活的载体



“沉舟破斧/掌灯焚书/告别了形影相随的老八股/惊回首/老秀才心酸满腹……”近日，四川省文联主席、著名川剧表演艺术家陈智林在个人账号发布一段川剧片段。视频中，他与海外小哥柯梦泽同屏、跨时空共唱《巴山秀才》中的《掌灯焚书》片段，播放量近30万。

面对戏迷的热烈反响，陈智林在接受华西都市报、封面新闻记者独家专访时坦言：“非遗不仅是历史的积淀，更是美好生活的载体。”他希望通过各类有益的跨界呈现，让更多人了解川剧这一传承300多年的戏曲瑰宝，让传统文化在当代生活中焕发新的光彩。

传播

带川剧走向更广阔的舞台

这并非陈智林首次推动川剧“破圈”传播。从上世纪80年代携《芙蓉花仙》惊艳香江、1989年参加赴东欧的川剧巡演，再到变脸街舞《古蜀天边行》闪耀成都世运会、走进巴尔干半岛……数十年间，他始终奔走在川剧传承、传播的路上。

4月20日，在四川省川剧院演职人员赴香港进行“蜀港两关情·川粤戏曲交流”展演之前，记者走进陈智林的办公室，听他讲述与川剧相伴近半个世纪的坚守与情怀。

1988年，陈智林作为第二代《芙蓉花仙》男主角“陈秋林”的扮演者，赴香港参加中国地方戏剧展，受到观众高度好评。“我们所到每一处，都能感受到观众对川剧的喜爱。”

最令他动容的是，一位香港戏迷竟将当年拍摄的《芙蓉花仙》演出照片完整珍藏至今，“足足30多张，其中不少连我们自己都难以寻回的演出影像，被她悉心保存了这么多年。”在陈智林眼中，这份跨越时光的珍藏，不仅是观众对川剧艺术的认可，更印证了川剧文化超越地域的独特魅力。

此次再度赴香港演出交流，陈智林将带领谭红梅、杨坤昊、梁浩龙、刘咏涵、尹莲莲、李雨洁、杨鸿宇、赵晨曦、任双等一众演员，带去《打店》《刺目劝学》《阴阳河》《望娘滩》《小放牛》等经典折子戏的演出。其间，他还将与罗家英等粤剧名家展开戏曲交流。“川剧作为巴蜀文化的瑰宝，应当通过不断的交流互鉴，走出四川，登上更广阔的舞台。”



陈智林在川剧《梦回东坡》中领衔主演苏东坡。图据四川省川剧院

传承

把“温暖”传递给年轻人

“艺术家要靠作品说话。好作品成就好的艺术家，好的艺术家也需要有好作品为依靠。”采访中，陈智林反复强调作品与人才的共生关系。除了自己登台演出，致力于培养青年戏曲人才，更是他刻在骨子里的担当。

不久前，由陈智林弟子、“00后”青年演员梁浩龙担纲主演的川剧《闹龙宫》在成都首演，观众好评连连。谈及此次演出，陈智林言语里尽显欣慰与严苛。“梁浩龙并不是专攻猴戏的演员，他和我一样都是学文生的，是因为作品需要才形成的角色定位。”

在陈智林看来，戏曲演员不应被固定行当所局限，唯有博采众长、突破自我，才能走得更远。他也为梁浩龙规划了清晰的成长路径：先从学习灵动的猴戏表演入手，循序渐进挑战《闹龙宫》，再到大幕戏《火焰山》等，一步一个脚印稳步前行。

这份传承的初心，早已融入陈智林的日常。担任四川艺术职业学院院长期间，他创建“大师引领、创演融通、演学一体”人才培养模式，此后学院川剧专业一改仅有13名学生的困境，川剧新生代不断涌现。

如今，刘咏涵、赵思雅、李雨洁、梁浩龙等一批“00后”川剧青年演员脱颖而出。从第一次登台时的青涩懵懂，到如今能独当一面担纲主演，他们的蜕变，正是陈智林用心浇灌的成果。“老一辈艺术家用温暖滋养了我，我便要把这份温暖传递给年轻人。绝不能让川剧在我们这一代出现

断代。”这是陈智林对川剧事业的承诺，更是对戏曲传承的担当。

期许

让中华戏曲魅力跨越山海

从舞台上的精雕细琢到艺术道路上的坚守创新，从培育青年人才到拓展演出市场，陈智林致力于将川剧的传统韵味与现代精神完美融合。他主演的《巴山秀才》《草鞋县令》《梦回东坡》等精品剧目，让更多观众看到了川剧的时代魅力。

同时，陈智林还始终保持开放包容的艺术态度，吸纳多元文化形式，让传统川剧贴合时代审美。从亲自演唱的戏歌《定风波》《记梦》《春夜喜雨》、到担纲艺术总监、亲自演唱配乐的变脸街舞《古蜀天边行》，每一次新尝试都是川剧走入现代生活的生动实践。

“川剧不仅是艺术表达，更是治愈心灵、承载情感的唯美空间，是让生活更美好的文化载体。”陈智林坦言，川剧能够释放人们的思想，让人们找到寄托情感的港湾，“中国文化、中国戏曲，包括音乐、美术在内，都是治愈空间里的独特疗愈方式，更是让生活更加美好的重要载体。”

得知4月28日封面新闻将迎来上线十周年纪念日，陈智林赞许道：“封面新闻对四川文化的传播给予了诸多关注，尤其是我们用川剧讲述中国故事的实践，这份共情之心难能可贵。”他衷心祝福封面新闻上线十周年生日快乐，“期待未来能继续深耕巴蜀文化，与川剧人携手，更好地讲好四川故事、中国故事，让中华戏曲的魅力跨越山海、代代相传。”

创中国跳台滑雪冬奥最佳战绩
宋祺武：
用10年证明“我还行”

助跑、起跳、腾空、稳稳落地。

米兰冬奥会跳台滑雪比赛结束的那个下午，宋祺武从跳台下，深深吸了一口亚平宁山脉清冷的空气。跳台滑雪混合团体第8名、男子超级团体第16名、男子个人标准台第31名、男子个人大跳台第39名，这是第二次参加冬奥会的宋祺武交出的“米兰答卷”。

四年前的北京，他带着“从接触项目到拿到冬奥资格用时最短运动员”的光环站上家门口的赛场，留下稍显遗憾的记忆。四年后的米兰，他既实现了个人突破，也为中国队创造了该项目的冬奥会最佳战绩，同时成为中国跳台滑雪队“四赛全勤”的劳模。

4月20日，宋祺武在四川体育职业学院冬季运动管理中心接受采访时对记者说：“这场比赛证明了我还行。”

从“跨”到“飞” 四川少年的“跨界”人生

2001年出生的宋祺武，人生前几年与雪无关。资阳的冬天很少下雪，他的童年是在楼下跑跳、玩轮滑、被田径教练看中练跨栏中度过的。直到2018年，国家冬季运动跨界跨项选材的消息传来。

“自己生在四川，没见过那么多雪，听到是雪上运动，就很向往。”就这样，他从110米栏的跑道，扎进了跳台滑雪的未知世界。

第一次站上跳台是什么感觉？

“这什么东西？为什么要这样？这样下去真的不会摔吗？”这是宋祺武的原话。他从四米跳台开始，到八米、十六米……最终到一百二十米。每一次高度的攀升，恐惧都被重新激活。他说，真正体会到“飞”的感觉，是练习一年多以后的事了。

低谷比跳台更“陡峭”，2022年北京冬奥会，宋祺武本应是主角。可那次冬奥之旅，在他的脑海里“没有一个特别清晰的视角”。

更大的打击在2023年

初。全国比赛，髌关节脱位，他在床上平躺了一个半月。“那时候真的快放弃了。”他说。

转机来自一个决定：去芬兰，一个人训练。2023年下半年，宋祺武独自踏上芬兰的训练基地。没有团队、翻译，自己安排训练、做饭、报名参赛、处理行程。没有教练在场，他就拍视频发给外教，利用对方的业余时间获得指导。

这3年，宋祺武成长最多的是心态。“真正明白了什么是坚持，低谷期的自己应该怎么做，怎样从低谷爬起来。”他说。

其实宋祺武在最后一场积分赛才拿到米兰冬奥会资格。此前，他甚至动过放弃的念头，“技术水平没有达到预期，心态特别差。”但站上冬奥赛场，他换了一种心态：“我是最后一个拿到资格的，是本届冬奥会最差的运动员，所以我比掉一个，就算赢下一个。”结果证明，这种“光脚不怕穿鞋”的心态奏效了。



2月14日，中国选手宋祺武在米兰冬奥会跳台滑雪男子个人大跳台比赛中。新华社记者孟永民摄

川人的韧劲 走向跳台滑雪的未来

作为四川走出的冬奥选手，宋祺武身上有鲜明的川人特质：能吃苦、肯钻研、不服输。他提到四川跳台滑雪队主教练谢勇，“他对选材有独特见解，选出的运动员身形、爆发力、性格都与跳台滑雪八分契合。”

谈及项目未来，宋祺武的眼睛亮了。他说跳台滑雪“技术占90%”，是一项经验型运动，黄金年龄在30岁左右，这意味着他还有很长的路要走。“我还没有达到想要的目标，只要还跳得动，就会一直做下去。”

他还顺便为跳台滑雪项目做起了科普：“其实跳台滑雪不一定非要有雪，夏天可以跳草。飞翔是所有人类的梦想，单靠两个雪板在天上自由飞三四秒，那种体验非常奇妙。”

采访最后，当问到最想对年轻的冬季项目运动员说什么，宋祺武说：“一个人一定要有一个目标，一个需要去追求的东西。只有有了这个东西，你才会奋不顾身、拼尽全力去实现它。”

华西都市报-封面新闻记者 车家竹