

主流媒体如何系统性变革？

黄楚新教授：以专业报道与深度服务迎接挑战



黄楚新 受访者供图

4月28日，“智链未来 向新而生”封面新闻上线10周年暨智媒生态伙伴交流会将在四川传媒大厦举行。届时，封面系统性变革战略、封面智媒产业生态架构将正式发布，中国社会科学院大学

新闻传播学院副院长、教授黄楚新将带来《主流媒体系统性变革的机遇挑战及路径》的主题分享。

交流会前，黄楚新接受华西都市报、封面新闻记者采访，他认为，封面新闻的10年，是中国主流媒体系统性变革的一个生动缩影。他也对封面新闻的系统性变革充满期待：“祝愿封面新闻永远心怀‘封面’二字所承载的追求，在智媒时代继续乘风破浪。”

主流媒体如何系统性变革？探索体制机制创新等

随着全媒体不断发展，媒体格局、传播方式发生深刻变化。“十五五”规划纲要明确提出，深化主流媒体系统性变革，推进新闻宣传和网络舆论一体化管理，提高主流舆论引导能力。

黄楚新认为，当下主流媒体系统性变革面临以下挑战：体制机制创新滞后，人才队伍活力不足、复合型人才储备不足，内容

创新与技术应用未能深度适配，新型盈利模式尚未成熟。

面对上述挑战，可探索以下路径：创新体制机制，释放技术活力与组织效能；以体制机制创新激发人才活力，推行绩效导向、多劳多得的分配模式；主动拓展“媒体+政务+服务+商务”模式，打造综合服务平台，聚合数字资源，真正打通信息传播“最后一公里”。

作为智媒领域学界专家，黄楚新认为，在当下国内主流媒体系统性变革中，对于数智化技术的深度应用是一大亮点。比如新华社的AI全流程生产，比如温岭融媒在体制机制改革上以“事企并轨”为基础，通过身份破壁与绩效重构来激活组织活力等，都值得借鉴。

以专业报道与深度服务回应数智时代挑战

诚然，在主流媒体系统性变

革的过程中，也伴随着外界一些唱衰的声音。对此，媒体从业者应怀揣什么样的心态继续向前？主流媒体又应该如何发挥自身社会价值？

黄楚新认为，主流媒体从业者应坚定自己的信念，变革不是一蹴而就，而是一个漫长的探索过程。主流媒体的权威性与公信力恰是转型底气，应以专业报道与深度服务回应数智时代挑战。

在他看来，自媒体的优势是反应迅速、形式多样，但往往呈现碎片化，容易被情绪主导。主流媒体面对热点事件的优势在于它的影响力与公信力，通过独家调查、权威核实与专业评论，引导舆论走向。主流媒体应当充分发挥自身的议题设置优势，不被动追逐热搜，而是主动将国家战略、民生痛点转化为有网感、有共情力的话题。

比如，面对突发谣言，不急

于喊口号，而是迅速派出记者实地调查、联系权威部门出具证据链，用事实打破“阴谋论”猜疑；面对情绪化争议，主动设置议题，及时引导，把“情绪宣泄”转化为“公共讨论”；面对留守儿童、高龄补贴这类民生痛点，讲清政策进展与落地难点……积极承担主流媒体社会责任，努力发挥自身社会价值。

2016年5月4日，封面新闻客户端1.0版本青春上线。转眼，封面新闻即将迎来上线10周年。在黄楚新看来，封面新闻的10年是中国主流媒体系统性变革的一个生动缩影。下一个10年，是人工智能与人类社会深度融合的10年，也是更需要专业价值引领方向的10年。最后，他送上对封面新闻的祝福：“祝愿封面新闻永远心怀‘封面’二字所承载的追求，在智媒时代继续乘风破浪。”

华西都市报-封面新闻记者 周琴

跻身一级博物馆

对话眉山三苏祠博物馆馆长陈仲文

三苏祠十年的『守』与『进』



陈仲文 受访者供图



三苏祠一隅。

4月20日，谷雨。

上午8点，眉山的空气中弥漫着雨后青草的芳香。三苏祠博物馆馆长陈仲文站在庭院里，忽然被这个场景拉回到13年前的那个清晨。他在朋友圈里晒出3张老照片——那是当年三苏祠闭馆修缮前的影像，并配文：“雨生百谷，万物生长，春尽夏来，四季轮回。”

2013年4月20日，雅安芦山发生7.0级地震，三苏祠古建筑受损严重。当年8月，一场灾后抢救保护工程在三苏祠展开，这也是建祠史上最大规模的修缮。闭馆3年后，2016年，三苏祠焕新开馆，到今年刚好10年。

这10年，三苏祠发生了哪些变化？4月24日，华西都市报、封面新闻记者对话陈仲文，和他一起走进三苏祠的“守”与“进”。

持续发力 这10年三苏祠更有精气神

最近，陈仲文有点忙。

“忙着出差做三苏全国遗迹遗址地的调查与研究，忙着以话剧《苏东坡》《苏堤春晓》全国巡演为契机开展三苏文化传播，忙着纪念馆内部展陈提升，结合‘东坡行旅’的要求，打造成‘东坡行旅’的先导馆。”陈仲文掰着

指头一一数着。

陈仲文的微信名，叫“苏门一子”，逢人介绍时，他便自称“给东坡先生看大门的”。但他深知，当好三苏家的“守门人”并不简单。

10年来，为传承弘扬三苏文化，三苏祠在守正的基础上不断拓展，于文物保护、研究阐释、展览陈列、社会教育等多个领域持续发力，实现从保护为主向全方位发展的跃升。

“整体而言，这10年，三苏祠的文物建筑更有精气神了，环境也更优美了，管理更规范了，品质、功能更全，游客的文化体验感也更好了。”陈仲文说。

“首先在文物保护上，我们扩大保护范围，从以人工为主逐步转向科技赋能。”陈仲文介绍。2021年12月，式苏轩文物展厅改造提升项目全面竣工，至此，三苏祠拥有了现代化的文物库房与展厅，深藏苏宅的文物终于全新亮相，让更多游客能一睹珍贵文物的风采。

同时，三苏祠还不断拓宽研究内容，从传统的诗词文赋延伸至价值理念、家国情怀、家风家教、生活美学等更广阔的领域。三苏祠与西南大学文学院中国书法研究所历时5年，编撰出版《苏轼书法全集》，成为目前收录最全、研究最深

的苏轼书法集成之作。此外，还编撰出版了《宋代眉州文化研究》《三苏与巴蜀论说》《诗词文里的三苏故事》等学术专著。

值得一提的是，近年来，三苏祠先后举办了“中国有三苏——眉山苏氏的家国情怀”“吾家东坡”“三苏与巴蜀”书画文献展等30余场以三苏文化为主题的精品展览，开展“东坡大家讲”“苏海畅游”等一系列项目，让三苏文化走进千家万户。

三苏文化是博物馆的核心生命力

“一滴水可以见太阳，一个三苏祠可以看出我们中华文化的博大精深。”

2022年6月8日，习近平总书记来到三苏祠，了解三苏生平、主要文学成就和家训家风，以及三苏祠历史沿革、东坡文化研究传承等情况。

“这几年来，在各级党委政府和有关部门、社会各界的关心支持下，三苏祠综合实力得到跃升，在文物保护、学术研究、社会教育和对外传播等方面，都大大地向前跨了一步。”陈仲文说。

2023年，四川省政府把支持三苏祠建设国家一级博物馆写入政府工作报告。眉山市委、市政府将推进三苏祠创建国家一级博物馆列为2023年要突出抓好的十件大事之一。2024年，三苏祠获评国家一级博物馆。2026年，四川省政府工作报告再次提到要扩大三苏祠的国际影响力。

陈仲文坦言，这样的高频关注让他既欢喜又忧愁。“欢喜的是，三苏祠被越来越多的人关注和重视。忧愁的是，越多人关注，我们的工作要求就越高，挑战就越大。我们现在不只满足于完成工作，还要思考每一项发展措施是否具有引领性和示范性。”

近年来，越来越多游客走进三苏祠，从简单的拍照打卡，转

变为认真了解三苏背后的文化内核。陈仲文在游客身上看到了改变，也找到了三苏祠的根本生命力和竞争力。

“三苏祠并不是一个单纯的景观，它有着深厚的人文内涵，这就要求我们要围绕三苏文化做文章。文化要走心，对游客的思想、情感产生影响，游客才会不虚此行。”陈仲文说。

走向智能化 将打造三苏祠的品牌平台

从2016年重新开馆至今，三苏祠不停寻找新的表述形式，让三苏文化走得更远。凑巧的是，2016年5月4日，封面新闻上线，在全国首倡“智媒体”，到今年也刚好10年。

在陈仲文看来，这10年，无论是媒体还是文博行业，都在转型升级——走向科技化、智能化。

2024年6月8日，三苏祠联合29家研究机构共同打造的“三苏文化大数据库”正式上线，收录并整合了三苏文化相关数据12.5万条，涵盖文学作品、学术论文、数字图书、馆藏文物等门类，用户可通过网站、小程序等途径免费使用。

“我们通过这样的大数据库，让古籍里的文字、博物馆里的文物‘活’起来，大家可以在网上图书馆便捷查阅资料，这些都是科技赋能带来的好处。”陈仲文说。

对于未来，这位“守门人”也有着很多期待。陈仲文看向墙壁上挂着的20个字：政治建馆、人才兴馆、学术立馆、科技强馆，品牌亮馆。这“五馆”，是几年前他定下的发展目标。

“未来我们既要有政治站位，又要有领军人才，以及深厚的学术研究和强大的科技赋能，最终打造出三苏祠的品牌平台。”陈仲文说。

华西都市报-封面新闻记者 罗石羊 摄影报道