

# 一方戏台如何见证文脉传承与匠人智慧？

行走在三晋大地的村庄寺庙中，不经意间，也许就会与一座古老的戏台相遇。在戏台前细细凝视，会发现斗拱飞檐错落有致，似在诉说着沧桑往事。而精美华丽的雕梁画栋，又展露出匠人高超的技艺与智慧。

4月19日，“何以中国·屋檐上的文脉”网络传播活动在山西继续进行，来到了文脉兴盛、底蕴深厚的运城市。运城古称“河东”，因曾作为“盐运之城”得名，珍贵的历史文化遗产如同明珠一般散落在这片大地上。其中，就有不少承载着历史记忆与艺术传承的古戏台，见证着戏曲艺术的起源与兴盛，在乡野间守护着黄土高原的文脉。



运城永济市卿头镇董村戏台里的“遏云楼”牌匾。

行书“遏云楼”的巨匾，在微风中显露出岁月的痕迹；多根垂莲柱悬空倒挂，像莲花般盛开；还有层层叠叠的斗拱、精致的木雕……走进运城永济市卿头镇董村，就能见到一座古老的戏台。作为全国重点文物保护单位，董村戏台也被叫作永济遏云楼，这座构造精巧、形制古朴的戏台，已在此傲立了七百多年。

“董村戏台原为三郎庙的附属建筑。三郎庙主体建筑已毁，现存戏台一座。”据永济市文物保护中心工作人员王晓玫介绍，董村戏台始建于元至治二年（1322年），后在明代和清代康熙、乾隆、嘉庆、光绪年间进行过修缮。“戏台形制、结构保存较为完整，元代建筑风格明显，是研究元代建筑、中国古代戏台建制以及戏曲声效设计的重要实物依据。”

在王晓玫看来，董村戏台共有四大特点，分别体现在其实用性、声学、力学和美学方面。首先在实用性上，戏台用四根粗壮的角柱承接四根额枋，结构为“井”字形框架。“额枋对上承接屋顶重量，对下为戏曲演员的表演提供广大空间。”在声学上，戏台采用单檐歇山式屋顶，以“外方内圆”的结构，将舞台内演唱的声音充分吸收至穹形顶，再经异形斗拱折射，清晰地传送到戏台周围各个角落。

“在力学上，则承袭了宋金时期戏台‘空中楼阁’的建筑风格，整座戏台采用了榫卯结构。而在美学上，能看到柱头额枋上的层层斗拱，与空中的九根垂莲柱，为演出提供了富丽堂皇的舞台背景，反映了当时匠人的结构美学。”王晓玫说。



运城市万荣县后土祠中两座屋顶相连的戏台。



戏曲演员正在绛州月楼中表演。

2

万荣后土祠戏台：国内『品』字戏台孤例

“华夏始祖今何在，山西万荣后土祠”。从这句俗语中，后土祠的历史价值可见一斑。万荣后土祠，位于运城万荣县西南，是宋以前朝廷祭祀后土的本庙。自汉武帝建祠以来，先后有汉、唐、宋9位皇帝24次亲祀。在这座千年祠庙中，坐落着一座全国仅有的“品”字形



万荣后土祠中的过亭台。



董村戏台。

3

绛州乐楼：依地势建造的戏台

来到山西省运城市新绛县城西部高垣之上，可以见到绛州三楼依地势而建，错落有致，成三足鼎立之势。绛州三楼，分别为钟楼、鼓楼、乐楼。其中，上仰鼓楼、背依钟楼的乐楼，为明代遗构，放眼全国也属罕见。

“可以看到，绛州乐楼是两层楼阁式建筑，上下两层都可以演戏。”新绛县绛州文化旅游发展投资有限公司党支部书记文慧娟介绍，据记载，古时绛州乐楼有演出时，上层用来耍皮影，下层用来唱大戏。“整体建筑端庄大气，尽显明代古建筑的精湛工艺，像这种两层建筑的戏台，在全国并不多见，保留至今是非常珍贵的。”

有趣的是，乐楼前面的坡道，叫七星坡，古时是天然的观众席。“坡道层层增高，大家坐着看戏视野毫无遮挡。”在过去，绛州乐楼是绛州城的文化娱乐中心，每逢庙会、节日，官民都会齐聚于此，看戏赏曲、热闹非凡。“乐楼也见证了古绛州数百年的市井繁华和戏曲文化传承。”

华西都市报-封面新闻记者 李雨心 山西运城摄影报道

董村戏台：融声学、力学、美学于一体