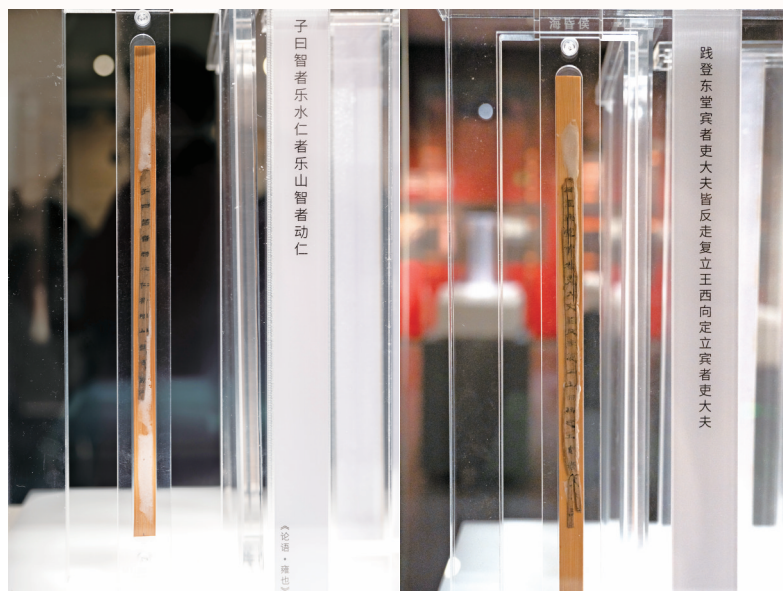


# 海昏侯的“私人图书馆”首展 还原一个“爱思考”的刘贺



江西南昌汉代海昏侯国遗址博物馆展厅内部。



展出的竹筒。

“4·23世界读书日，一场不一样的阅读在江西南昌汉代海昏侯国遗址博物馆展开。细长泛黄的简牍、两千多年前的墨迹，于方正之间传递着大汉的风华。与此同时，“书香海昏——汉代海昏侯国简牍文化展”也正式开展，100余件/套简牍在展厅中让观者一饱眼福。

海昏侯刘贺墓是我国目前发现的面积最大、保存最好、格局最完整、内涵最丰富的典型汉代侯国都城聚落遗址。自发掘以来，墓中已经出土了上万件文物，涵盖了金器、青铜器、玉器、漆木器等等。此次展出的简牍，便是海昏侯墓中出土的最为珍贵的遗存之一。

海昏侯墓共出土简牍近六千件，基本涵盖了目前已出土竹简的全部类别，包括六艺、诸子、诗赋、算术、方技等门类，内容丰富，系统勾勒出西汉王侯的知识体系与精神世界。此次的展览，亦是出土简牍修复后的首次展出。

## 1 五百余枚《论语》竹简书风庄重典丽

“海昏侯刘贺墓出土简牍种类齐全、数量丰富、价值重大，是揭示汉代王侯教育、日常生活、艺术品味及思想信仰的重要实物资料。”南昌汉代海昏侯国遗址博物馆研究人员介绍道。为了让观众能多角度地了解这一批珍宝，“书香海昏”展览共设置了三个单元，分别为“简出海昏”“侯家典籍”与“汉隶墨趣”。

“简出海昏”系统地介绍海昏侯墓出土简牍的种类，包括竹简、木牍、木牋及封泥匣等遗存，并分别阐释其形制特点。“侯家典籍”聚焦竹简内容，第一组“王侯教育”主要展出《论语》《孝经》《诗经》《礼记》《春秋》《易占》简；第二组“王侯意趣”展示《六博》与“房中”类简；第三个单元“汉隶墨趣”则聚焦简牍的艺术价值，从书写的汉隶展现出海昏侯的书法艺术。

据统计，刘贺墓出土《论语》简现存竹简共500余枚，每简容字24个，每章单独起简。书风整体庄重典丽，但存在细微差异，似乎非出于同一书手。因竹简保存状况不佳，完简数量极少，目前可释读文字约为今本《论语》的三分之一。

记者了解到，汉代《论语》有三个版本，分别是古《论语》、鲁《论语》和齐《论语》。齐《论语》较前两个版本最大的区别就在于多出两个篇章，一个是《问玉》篇，一个是于汉末魏晋时期就已失传的《智道》篇。目前，《问玉》篇的内容尚在整理中，而《智道》篇的部分竹简已经展出。

## 2 《智道》首章复原孔子与弟子颜回对话

“虽然《智道》篇的全貌尚待复原，但它的首章内容已明确，记录的是一场孔子与弟子颜回的对话。即孔子在观礼后，向弟子颜回阐发感悟。”该研究人员介绍道。在展厅中，这一竹简静静立于展柜之中，大部分字体时隔千年仍旧清晰可见。

那该如何理解竹简上“孔子智道之易也易易云者三日子曰此道之美也莫之御也”的内容呢？“有学者理解为，孔子感叹推行‘王道’这件事是非常容易的（易易），但感慨却无人去做（莫之御也）。”该研究人员如此解释。

“智道”篇与《论语》其他篇章一样，在竹简的背后写有“智道”二字的“水印”，明确地表示了其所属的篇章。同时，这一竹简也与1973年出土于甘肃肩水金关遗址的汉代竹简中的内容相互印证。

根据《汉书·艺文志》记载，传授齐《论语》的学者中有一位名家“昌邑中尉王吉”。而墓主刘贺在被封为“海昏侯”之前，正是第二代“昌邑王”。“王吉当时作为昌邑中尉，是他的近臣，很可能是刘贺的老师。这一特殊的历史背景，解释了为何齐《论语》这一稀有版本会出现在他的墓中。”

## 3 墓中出土《论语》木牍或是刘贺笔记

世人对于刘贺的印象，大多停留于“废帝”这两个字。随着海昏侯墓出土简牍清理工作的展开，一个作为个体的、鲜活的“人”的形象，逐渐展现在世人眼前。

在研究人员看来，刘贺是一位儒雅的贵族学者。他师从王式、王吉等大儒，汇通“六艺”、兼习“五经”。其墓中出土的五千多枚简牍，内容涵盖《论语》《诗经》等经典，印证了他深厚的儒学修养。

然而在现实中，刘贺的身体健康状况与命运一样不幸。他患有“疾痿”，行走不便，且在和权臣霍光的政治斗争中彻底落败，从皇帝到平民，后半生都被严密监视，最终在郁郁寡欢中英年早逝。

海昏侯墓还出土了一版书写率性随意的《论语》木牍，经考证，专家认为这很可能是刘贺本人读书时随手写下的笔记。“出土的简牍体现了刘贺的藏书之丰富，这是他自己精心挑选的‘私人图书馆’。而那份疑似刘贺本人亲手写下的笔记，更向我们展示了被正史‘符号化’的王侯背后，一个鲜活的、热爱思考的‘人’的轮廓。”

华西都市报-封面新闻记者 刘可欣

图据江西南昌汉代海昏侯国遗址博物馆