

国内现存最早古戏台 藏着怎样的戏曲往事？

当铿锵有力、节奏鲜明的鼓点响起，再配上高亢明朗、粗犷大气的唱腔，以及戏曲演员稳健有力的步伐……仲春时节，来到山西高平市王报村二郎庙，只听见古老的建筑中回荡着戏曲的激越声响，上党梆子的音调正在一座金代古戏台上呈现。

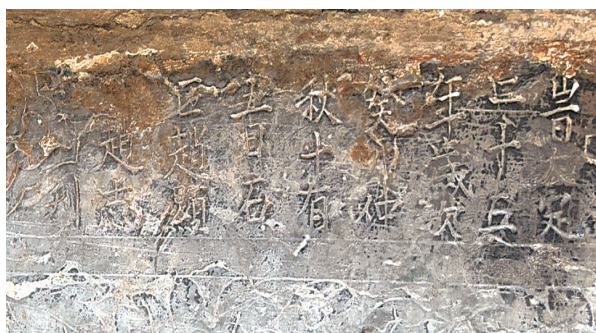
山西是中华戏曲的摇篮，这片土地上星罗棋布着3000余座古戏台。行走在三晋大地的村落中，能看到来自不同历史时期的古戏台，它们穿越历史的尘埃依旧矗立。4月17日，“何以中国·屋檐上的文脉”网络传播活动在山西晋城高平市启动。当天下午，华西都市报、封面新闻记者走进高平王报村，看到了国内现存最早有明确纪年的戏台，更在沁水县郭壁村中，目睹一座玲珑别致的元代古戏台。



沁水县郭壁村府君庙的元代戏台正在上演《三关排宴》。



高平市王报村二郎庙戏台上，戏曲演员正在演出。



高平市王报村二郎庙戏台基束腰石上的铭文。



沁水县郭壁村府君庙。图据央视新闻

金代二郎庙戏台藏在山西高平的村落中

山西高平，一片上古神话与历史烽烟交织的热土，这里有22处国保单位，每一处都是文明密码的载体。其中位于寺庄镇王报村一隅，坐落在二郎庙四合院的金代戏台，是国内现存最早有明确纪年的戏台。在戏台台基右下方束腰石上，刻有“时大定二十三年岁次癸卯秋十有三日”的铭文。这几行铭文，揭开了影响中国戏曲史的实物见证。

“王报村二郎庙戏台，是由山西师范大学师生团队在考察中发现的。发现戏台时，里面杂草丛生，且天色已晚，只能从建筑形式上看是个元代以前的戏台，没有找到明确的文献记载。直到第二天，他们把戏台中间的杂草拔除干净后，发现了‘时大定二十三年岁次癸卯秋十有三日’字样。由此，这座建于金大定二十三年，也就是1183年的戏台出现在了世人面前。”山西师范大学副教授邓弟蛟登台，介绍了这方戏台的发现故事。

站在戏台上，戏曲演员哪怕不用麦克风，台下观众也能听得清楚回响在庙宇中的唱腔。王报村二郎庙戏台的文保员韦晨告诉记者，这是因

为戏台有着天然“扩音器”效果。“二郎庙戏台是山花向前，单檐歇山顶。戏台没有大梁，直接用斗拱撑起屋面。而三面围墙的结构，可以有效聚拢演员声音，起到扩音器的效果。”

据晋阳戏曲展览馆策展人李博介绍，王报村二郎庙戏台有着非常典型的金代戏台特征。“戏台的山花是朝前的，这是金代流行形制的代表之一。山花朝前，意味着是戏台的侧面朝着观众，至于为何这样，目前还没有明确的论断。”

2

顶部不用一钉一铆 这座别致的戏台如何建成？

距离山西高平王报村数十公里外，沁水县郭壁村的古建筑错落有致，可见其昔日的繁荣。来到郭壁村的府君庙中，一座元代戏台静静矗立其中，这方戏台是元代戏台由“亭式小台”向“殿式大台”过渡的典型，是元代戏台成熟形态的代表。而在这一元代戏台之外，府君庙大门顶上也有一座古戏楼，戏楼高大宽敞，古时庙会都在此处唱戏，其创建于何年已无法考证。

“这座元代戏台是府君庙的精华，是一座单檐歇山顶式的木结构建筑。主要特点就是它的顶部没有一根大梁椽木，不用一钉一铆，由细木交连层层向上构成穹顶。”郭壁村支委委员胡卫霞介绍，戏台屋顶上为琉璃筒瓦、脊兽、鸱吻，都是元代构建。“琉璃瓦片是孔雀蓝，非常珍贵。整个戏台古朴雅观，古人的智慧让人佩服。”

戏台之上，一出精彩的《三关排宴》正在上演，这是上党梆子的代表剧目。上党梆子与北路梆子、蒲州梆子、中路梆子合称“山西四大梆子”，流行于晋东南地区，许多戏浸透着强烈的爱国主义情感。而《三关排宴》，就是以杨家将故事为蓝本创作的剧目。《三关排宴》在民间是家喻户晓的剧目，是由本土剧作家赵树理在1962年改编，并搬上了大银幕。”

古戏台上，戏曲演员唱尽人间悲欢离合；古戏台下，观众听戏看戏欢呼叫好。正是在这一方天地中，中国戏曲文化传承千年，历经岁月洗礼经久不衰。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心 山西高平报道
除署名外图片由李雨心摄