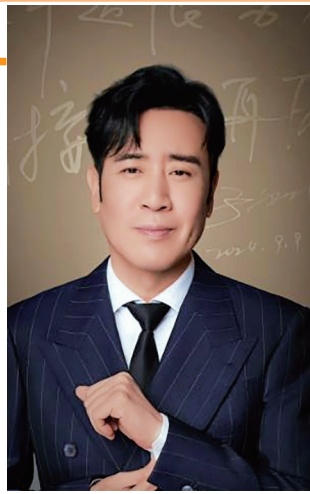


2026年4月24日 星期五 责编 杨炯 版式 罗梅 校对 汪智博



演员于和伟

艺评

AI在影视上的应用不断引发关注,4月20日,某知名影视平台宣布,百名艺人将入驻平台AI艺人库,并表示“未来真人实拍可能成为非物质文化遗产”,随即引发大量网友吐槽。就在平台公布“AI艺人库”后,于和伟、张若昀、李一桐、王楚然等知名演员公开辟谣授权AI,演员们的迅速表态,也足以见得他们仍珍视真情实感的演技。

AI艺人库引爆热搜 算法不能替代表演灵魂

AI艺人库为何引发观众质疑?
我们先了解一下艺人和AI影视剧之间的关系:艺人不用亲自出演,只需将自己形象授权,制作方即可根据艺人形象,用AI生成影视剧角色。

随着算力的快速发展,AI可以在较短时间内生成大量炫酷特技,而AI演员也从最初的动作僵硬,到现在能做出微表情,甚至达到“以假乱真”的效果。不用费劲搭建场景,演员也不用一遍遍试戏,科技的进步,使得影视行业,尤其是玄幻、科幻、惊悚等题材的剧集,迎来“低成本、大制作”时代。

为何看似高效的工具,却引发观众的质疑?

原因一,平台表示以后真人实拍可能成为“非遗”,让网友觉得这番言论不仅混淆词义,更唱衰影视行业;原因二,目前,影视行业的确在AI的助力下迎来新的可能,但行业在拥抱科技的时候,观众却陷入“真实性”的疑惑中;原因三,演员只需授权即可分得片酬,让人质疑“躺着就能赚钱”,不仅消解行业的工匠精神,也是对锤炼演技却尚未爆红的“腰部演员”的不公。



李一桐在电视剧《只为你那一刻》中饰演夏苒苒。

「血肉情感」是无法替代的

演员眼底的情绪和临场发挥的灵动,造就了一个个影视剧中的名场面,也是观众记忆中最鲜活的艺术片段,如扎针的“容嬷嬷”,眼神充满狠辣;挥扇的“诸葛亮”,气质淡定儒雅。但如若艺人将自己的形象数字化,授权给产出大量剧作的视频平台,照此推测,未来观众将看到不少“数字艺人”出演的影视剧,它们或许有标准的动作,但丧失人性温度,正如网友评价,“粉丝喜欢的是活生生的有自己特色的人,不是AI生成的工业品。”

有人说,如果你不喜欢AI剧,那你可以不看。话是这样说,但从网友的抵制情况来看,如果市场上大量出现AI剧集,观众审美疲劳甚至不买账,也是意料之中。如果制作公司冲着AI剧一哄而上,演员不提高演技只知道授权形象,那最终损害的也是自己的利益。所幸,一众演员已于第一时间否认授权。

AI可以模拟动作,但传递不了情感;AI演员能泪流满面,但不

懂喜悲。在AI剧集井喷式增长时,真人演员的血肉情感更显珍贵。毕竟,算法无法替代表演灵魂,观众要的,是一颦一笑的温度,是触及灵魂的表达,是有生命力的故事。

华西都市报-封面新闻记者 刘叶
图据新华社客户端



张若昀在《长津湖》中饰演徐凤年。

首部全AI生成电影《灵魂摆渡·浮生梦》即将定档

近日,长信传媒董事长、《唐朝诡事录》系列剧的主创郭靖宇官宣:国内首部全AI生成电影《灵魂摆渡·浮生梦》已经开始制作,预计最迟将于今年秋天上线。据悉,该片由爱奇艺、长信传媒和九紫源AI联合打造,郭靖宇担任监制,丁宽担任导演。

作为九紫源AI的创始人、导演,丁宽是清华大学美院附中与北京电影学院动画专业科班出身,也是国内最早深耕AI影视的创作者之一。他曾打造出《兴安岭诡事》《狐城照:惊变》《机甲局·钟馗》等爆款AI短剧,由其执导的《中国传说:白蛇》作为国内首部上星AI短剧,已于年初登陆浙江卫视。

在今年2月接受采访时,丁宽曾明确表示:“目前,AI在细腻的情感表达和演绎上,暂时还没法超越真人影视。视觉特效的呈现方面,AI的能力已远超传统实拍。”

当被问及AI是否会取代真人演员和创作者,丁宽回答道:“AI不会取代真正的创作者,但会重新定义创作。”在他看来,技术未来一定会越来越平权,工具会越来越简单、便宜。这意味着“人人都是导演”在技术上成为可能。但正因为工具平权了,艺术门槛反而更重要。“当大家都能用AI生成视频时,比拼的就是谁的审美更高、谁的故事更动人、谁的创意更独特。未来的核心壁垒,不是技术,而是艺术判断力和文化创造力。”

对于行业内关于AI的热议,本片监制郭靖宇也在现场表态:“有个性、有高辨识度的表演,AI都很难取代。所以,演员们也无需过度焦虑。优秀的美术师、造型师、剪辑师更是格外稀缺,能打造原创IP的编剧逐渐成为行业的第一生产力。我的判断是AI越猛,IP越贵。”

华西都市报-封面新闻记者 雷蕴含