

2026年4月23日 星期四 编辑 张海 版式 吕燕 校对 汪智博



4月17日，“何以中国·屋檐上的文脉”网络传播活动开幕式上的戏曲表演。

# 走进三晋大地 探寻千年戏曲密码

## 文化中国行

山西,中华戏曲的摇篮,四大梆子在此生根发芽,现存38个剧种,居全国第一。这里散落着3000余座古戏台,占全国现存古戏台70%以上,跨度800多年,见证着中国戏曲的发展轨迹。

一方戏台背后,蕴含着哪些精巧构思?在古戏台的雕刻间,又诉说着怎样的戏曲美学密码?4月17日,“何以中国·屋檐上的文脉”网络传播活动在山西高平市启幕。该活动深入三晋大地,以脚步丈量文脉,以镜头记录古韵,探寻更多散落在黄土高原上的古戏台瑰宝,让更多人看见山西古建筑与戏曲文化的独特魅力与不朽价值。



游客在云冈石窟游览。新华社资料图片



云冈研究院院长杭侃在开幕式现场作分享。

1

解读古戏台的声学「密码」看一方戏台背后的千年文脉

山西大同武周山的砂岩绝壁间,密密麻麻的洞窟星罗棋布,佛像的轮廓若隐若现。这些依山开凿的石窟,规模恢弘、气势雄浑,东西绵延约一公里。这便是凿在石头上的千年史诗——云冈石窟。作为公元五世纪中国雕塑艺术的杰作,云冈石窟开凿于北魏文成帝和平元年(460年),在2001年被列入《世界遗产名录》。

“云冈石窟里,有着非常多的乐舞题材。”开幕式现场,北京大学考古文博学院教授、云冈研究院院长杭侃分享了戏台背后的千年文脉。他谈到,云冈石窟中的第十二窟,又被称为“音乐窟”,窟内伎乐天手持各种各样的东西方乐器,宛若一支“交响乐团”,是研究中国古代音乐史的珍贵素材。而在云冈石窟的老山门前,还有一个清代戏台,“云冈石窟有那么多乐舞题材,我想它流传到今天,跟戏曲文化是一样的。”

杭侃表示,云冈石窟的乐舞题材吸引了很多艺术家的到来。北京大学的学生就以云冈石窟中的乐舞形象为素材,创作了云冈舞在戏台前演出,并成功入选联合国教科文

组织的数字图书馆。在谈到云冈石窟的数字化工作时杭侃说:“现在,云冈石窟80%的洞窟已经实现数据采集,采集精度达到0.03毫米,这些数据被广泛运用于云冈石窟的保护、研究、展示和传播上。”

古代戏曲表演,没有麦克风、没有扩音设备,为何能余音绕梁?山西大学教授杨阳登台分享时介绍,“古代戏曲演员在唱戏的时候,首先要解决两个问题:一是声反馈,演员须确保自己能听得清;二是声传远,确保远处的观众也能听见、听清。古代人为了解决这两个问题,用了好多方法。”

杨阳表示,中国古代戏台

的一个重要特征,就是置身于庭院式的半开放声场,利用地理优势、风力风墙、水面反射等,可以把声音传得很远。“中国古戏台的原声表演声环境,历经千年的积淀,孕育出了一整套、成体系的技术。”

为了研究古人这套技术,杨阳与研究团队花了18年,实地调研了3000余座古建筑的声学原理,完成了400余座重点古建筑详细声学参数的现场测量,制定出一套中国传统戏台声学测量标准。“这套技术靠古代匠人口口相传,没有写在典籍中。我们用科学仪器测量这一‘冷门绝学’,把论文写在祖国的大地上。”

2

用脚步丈量戏台 以现代化的方式记录和传承

放眼全中国,最古老的戏台在哪儿呢?目光还得落到山西高平市。“目前全国发现最早的古戏台在山西高平,也就是王报村二郎庙戏台,它是由山西师范大学的师生团队在考察中发现的。”山西师范大学副教授邓弟蛟介绍了这方戏台的故事。

高平市王报村二郎庙戏台,是国内现存最早有明确纪年的戏台,改写了戏曲史实物年表。“发现戏台时,里面杂草丛生,且天色已晚。直到第二天把杂草拔除干净,发现了刻有‘时大定二十三年岁次癸卯秋十有三日’的铭文。由此,这座建于金大定二十三年,也就是1183年的戏台展现在了世人面前。”

为了能把这些承载着中华民族记忆的古戏台,用现代化的方式记录下来、传承下去,邓弟蛟与团队做了很多工作。“11年来,我们组织团队在全国范围内开展了古戏台的调查研究。去年12月,由延保全教授和我主编的十册《中国古戏台》出版。为了出版这套书,我们用了整整10年时间,足迹遍布全国30余个省级行政区,收录了1100余座古戏台。”邓弟蛟说。

传统文化的生命力在于青年传承,在于创新表达。“90后”戏曲爱好者、晋阳戏曲展览馆策展人李博就用自己的脚步丈量戏台、用青春传播文化故事。“我想让所有人都知道,戏曲是一个特别美好的事物。为了成为大众和戏曲之间连接的媒介,我找到了一个非常好的窗口,就是山西博物院的‘戏曲故乡’展厅,并且成为志愿讲解员。”随后,李博更成为该展厅讲解培训师。他常常对志愿讲解者说,戏曲是一个离人们非常近又非常远的文化符号。“我们每一次的认真讲解,都是对戏曲最好的传播和传承。”

华西都市报-封面新闻记者 李雨心 山西高平报道 除署名外图片由李雨心摄