

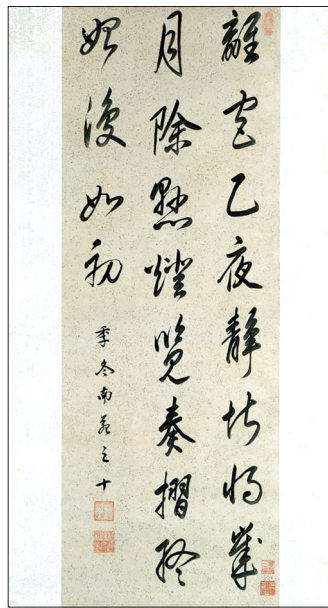
“书法狂魔”康熙皇帝： 日书千字无间断 一生临帖万余件

3月28日至5月10日，“万几余暇——康熙皇帝的书法日课”展览在大连旅顺博物馆开展。展览涵盖康熙临摹王羲之、颜真卿、米芾、赵孟頫、董其昌等书法名家字帖的作品，此外还展出了南书房翰林墨迹、皇室子孙书法作品、科举殿试试卷等文物，立体呈现了康熙时代的书法风貌，引发关注。

康熙一生勤于理政，闲暇之余爱好临帖写字，其书法被后世给予高度评价。他还严格要求皇子们上书法课，深刻塑造了清代皇室的宫廷书风。



康熙帝便装写字像。图据故宫博物院



康熙帝行书季冬南苑诗。图据故宫博物院

“万几余暇”，“几”通“机”，意思是日理万机之余、治国理政的间隙。康熙有一方印章，上面就刻着这四个字，这方印一般钤盖于书法作品上。康熙曾多次表示，他的业余爱好只有读书写字。如他曾对翰林院掌院学士傅达礼说：“至于听政之暇，无间寒暑，惟有读书写字而已。”他又曾对皇子们说：“朕听政之暇，无他娱，惟读书写字而已。”他以自己的事例勉励皇子们读书习字。

康熙一生不仅勤政，还勤奋好学，所以能取得文治武功的非凡成就。这位做任何事都非常认真的皇帝，勤奋起来有多狠？康熙在《庭训格言》中记录自己年少时好学不倦，“竟至过劳，痰中带血，亦未少辍”。古语云：“读书百遍，其义自见。”康熙读书要读120遍，他说：“朕幼年读书必以一百二十遍为率，盖不如此则义理不能淹通”。

康熙在《庭训格言》中又说：“朕少年好学如此，更耽好笔墨。”康熙从小爱好书法，习字临帖同样“疯狂入魔”，但凡他见到古人书法墨宝，都要临摹学习，这类临帖习作可能多达一万余件。编年体清代史料长编《东华录》记载，康熙曾在给大臣的谕旨里写道：“朕自幼好临池，每日写千余字，从无间断。凡古名人墨迹、石刻，无不用心临摹，今三十余年，实亦性之所好。”他在《庭训格言》中也自述，“朕自幼嗜书法，凡见古人墨迹，必临一过。所临之条幅手卷，将及万余。”

2 虚心受教，师承众多名家

虚心受教，师承众多名家

在临帖阶段，康熙的草书学习怀素，楷书学习欧阳询、颜真卿，以颜楷为主，临摹过王羲之、颜真卿、米芾、赵孟頫、董其昌等各家，最为推崇董其昌。董其昌是明末书法大家，他融合晋人书韵、唐人书法和宋人书意，自成一派。康熙曾赞美董其昌书法，“天姿迥异……非诸家所能及也”，又搜罗董其昌海内真迹，临摹学习。

当时翰林院编修、詹事府詹事沈荃擅长书法，又以学习米芾、董其昌书风著称，康熙便以沈荃为师，临摹他呈递的各体《千字文》《百家姓》。严师沈荃每次给康熙上书法课时，见到康熙下笔有瑕疵，就立刻指出弊端，并分析原因。康熙也虚心求教，从不反感。后来康熙回忆老师时仍感慨：“朕初学书，宗敬（沈宗敬）之父荃实侍，屡指陈得失，至今每作书，未尝不思荃之勤也。”

除了沈荃，康熙还向师从过明代书法大家的张英、林佶请教书法之道。康熙在《庭训格言》中说，“有翰林沈荃，素学明时董其昌字体，曾教我书

法。张、林二内侍，俱及见明时善于书法之人，亦常指示。”康熙曾向明珠等重臣吐槽，身边的内侍都没什么文化，想聊聊读书写字，没一个能接上话的。他提出从翰林院“选择博学善书者二员，常侍左右，讲究文义”。最终，张英和高士奇被选中，入值南书房，陪皇帝读书练字。张英即张廷玉父亲，“六尺巷”典故就是讲他的故事。高士奇工于书法，长于书画鉴赏，康熙曾评价他：“士奇无战功，而朕待之厚，以其使朕学问增大也。”

《南书房记注》记载，康熙十六年（1677年）十二月十八日，高士奇见到康熙正在临摹草书，不知道他是真的欣赏康熙的书法水平还是阿谀奉承，他称康熙书法“运笔圆劲纵横，深得古人之意”。康熙倒是非常谦逊地回答：“朕朝夕临摹，常恐未合古法耳。”经过每日不间断地练字、临帖，又虚心向名师学习，康熙的书法日益精进，远超一般帝王水平。李调元在《淡墨录》中曾高度评价少年康熙的书法“直逼欧、颜”。

3 严于律己，严格要求皇子

严于律己，严格要求皇子

康熙在学习上严于律己，对皇子们的要求也非常严格。《康熙起居注》记载，康熙皇子众多，为了让孩子们成器，“四五岁即令读书，教以彝常。是以诸皇子自五六岁，动止进退应对，皆合法度，俨若成人。”

皇子胤初(yìn réng)出生时，母亲赫舍里氏难产去世，康熙亲自抚育他。由于胞兄早夭，年长的保清是庶出，胤初刚满周岁就被立为太子。康熙还特意修缮了文华殿，为太子读书创造优渥条件。从《康熙朝实录》记载来看，康熙算得上一位负责任的父亲，他耐心教育这位失去生母的孩子，“告以祖宗典型，守成当若何、用兵当若何，又教之以经史，凡往古成败、人心向背，事事指示精详。”又先后派大学士张英、熊赐履、李光地以及工部尚书汤斌、吏部尚书达哈塔、少詹事耿介等为太子授课。

在康熙的精心培养下，胤初文武兼备，书法课也没落下。钱泰吉《曝书杂记》记载，胤初的书法课业很重，练字达到“每月一册，每年一匣”。康熙不仅亲自批改太子的书法作业，还会召集学养深厚的大臣集体审阅，众臣一致认为，太子书法“字字端庄，笔笔清楷”。

皇十四子胤禵(tí)的书法，被后世称赞清劲爽利、有骨力，在众皇子中可算上乘，大概这也让他在康熙心目中加分不少。相比而言，皇八子胤禩(sì)就比较惨，他的书法课太差，在康熙面前过不了关，康熙为此请“帖学四大家”之一的何焯(zhuó)来辅导他，并令他每天书写10幅字交作业。

皇四子胤禛(zhēn)（雍正）的书法成就更高，《东华录》记载，他“幼耽书史，书法速雄，妙兼众体”。当然这少不了康熙对他的栽培，他自己也说“朕早蒙皇考庭训，仿学御书，常荷嘉奖”。康熙曾夸赞胤禛的书法“道美妍妙”。受康熙影响，抑或为了讨皇帝欢心，清室皇子皇孙都模仿康熙的书法，进而临摹康熙推崇的赵孟頫、董其昌等书法名家的法帖。康熙对皇子们的书法总体上很满意，甚至有些得意，他说：“东宫暨诸皇子皆工书如此，盖唐宋明以来仅见之妙事。”

华西都市报—封面新闻记者 文康林

1 爱好书法，习字临帖入魔