

2026年4月17日 星期五 责编 杨炯 版式 吕燕 校对 汪智博



“古城竹鸟笼制作技艺”省级非遗代表性传承人王明文正在制作鸟笼。 孙浩 摄



2011年,古城竹鸟笼制作技艺入选四川省非物质文化遗产扩展项目名录。

图据“郫都发布”微信公众号

TA NEU
天府新视界

马街与鸟笼

□秦怡

在位于成都西北边的郫都区三道堰,有一处藏着烽火岁月的老街——马街。马街虽小,却大有来头,它的故事始于金戈铁马的三国时期。相传,蜀汉丞相诸葛亮命大将魏延在此屯兵牧马,由于军队常年在此放牧训练,引来百姓围观,商贾云集、市井渐兴,从此得名“马街”,这一叫就是上千年。

战马远去,留下安宁市井。从三国烽火中走出,马街还有一张文化名片闻名遐迩:鸟笼制作。2011年,古城竹鸟笼制作技艺还被列入四川省非物质文化遗产扩展项目名录。



马街 图据“水乡三道堰”微信公众号

马街历经变迁千年文脉从未中断

马街的风,曾吹拂过魏延战马的鬃毛,也吹到了千年后的今天。据《郫都史志》记载,民间认为这里是三国时期蜀将魏延的屯兵之处。

相传,诸葛亮认为大将魏延不宜留守成都,就令他领数百骑兵到郫县古城乡开辟军马场。当时的古城是一个驿站,魏延在距场镇不远的地方“屯耕养兵”,设养马场,休整军队。后来,人们把魏延养马的地方叫“马镇”,马镇所在的街道俗称为“马街”。

时至今日,历史痕迹在马街依旧可见。位于古城遗址中的秣马场,还记录着这段历史。街中一块青石留有深浅蹄印,被称作马踏石,历经千年风雨印痕不消,被当地人视为镇街之宝,每逢年节,有不少人前往摩挲祈福,与历史隔空对话。现在的马街还有一座三马奔腾的雕塑,道路两旁的路灯也设计成了古代兵器“戟”的形状。

因为战马聚集、百姓围观、商贾云集,历史上的马街也因此成为商贸重镇。曾经,这里是郫县北路重要的物资集散枢纽。

据《郫都史志》记载,清嘉庆《郫县志·古迹》有云:“古城,在县北二十里,城基尚存。国初,农人掘得石碑,有‘马镇’二大字,今之马街,因马镇而名之也。”一方石碑、一段文字,让马街的

昔日盛景不再是模糊的传说,共同诉说着这片土地的厚重底蕴。

后来的马街,行政区划几经更迭,先因境内发现史前古城遗址更名古城乡,又在2019年并入三道堰镇,但传承千年的文脉从未中断。今天的马街,青石板路静静铺展,穿斗式民居错落有致,还有川西古街的格局和老商号旧址,一砖一瓦都在诉说曾经的繁华与热闹。



影视剧中的魏延形象。图据电视剧《三国演义》

2

竹鸟笼制作技艺在古城匠人指尖延续

如果说魏延屯兵只是马街流传已久的民间传说,那么竹鸟笼制作技艺就是在马街触手可及的匠心传承。

在古城马街,鸟笼制作最早可追溯至唐朝至德年间,经过宋元时期的发展,到明清时期达到鼎盛,甚至出现“户户伐竹制笼,家家遛雀养鸟”的景象。

鸟笼的制作,工序颇为讲究:需在立春前买回优质楠竹,经过晾晒、烘烤去掉水分、刮青、下料、分堆存放等多道工序后,再精心编制。鸟笼也有观赏笼、饲养笼、放飞笼、洗澡笼等不同功能的区分。

如果想一睹历史上制作精美的鸟笼风采,可前往马街附近的古城非遗博物馆,这里陈列着明清时期和上世纪七八十年代的经典鸟笼。

有着上千年历史的鸟笼制作技艺,如今仍在匠人指尖延续。2011年,古城竹鸟笼制作技艺入选四川省非物质文化遗产扩展项目名录。今天的非遗代表性传承人,用创意和创新不断改进鸟笼制作,让更精美、更优质的古城鸟笼,走出街巷、远销海内外。

在郫都这座川西小城里,历史未曾走远,而是活在日常街巷里,流淌在手艺人的传承里,一起拼凑成一幅底蕴深厚、文脉绵长的小城风景。

据“天府新视界”微信公众号

◎ 华西都市报副刊“少年派”定位于亲子共读刊物,设有作文版、少儿新闻版、科普读物版、漫画版,每周星期一至星期五,都有精彩好看的内容呈现。
◎ 让有温度的纸质阅读,助力孩子养成良好阅读习惯,提升核心素养。

订阅热线:028-86969110
大家也可以通过微信小程序中国邮政微商城搜索《华西都市报》,即可订阅。
欢迎小朋友向我们投稿! 投稿邮箱:shaonianpai@thecover.cn
你投来的每一篇文章,都有机会被大家看到! 快来投稿吧!