



《太平年》创作座谈会现场，编剧董哲分享交流。图据“太平年”微博

1 长达二十年构思 还原五代十国厚重历史

《太平年》讲的是五代十国中后期至北宋初年，吴越国君主钱弘俶“纳土归宋”、助力天下太平的故事。众多网友评价：让五代十国这段冷门历史走进大众视野，让观众看到冰冷史册里滚烫的人生故事。

为什么选五代十国？“五代十国的乱世图景，有着不可替代的历史重量。”董哲坦言，比起唐宋明清，这段历史长期是影视创作的“冷门地带”，战乱频仍、政权更迭，光是记住后梁、后唐、后晋、后汉、后周等五个朝代就得费不少功夫，更别说十国了。

董哲对这段历史的关注，早在20年前就开始。“写《太平年》剧本之前，我已经写了130万字的五代题材小说。”

“唐朝末年到宋朝初年，人口减少三分之二。这是一个非常残酷的乱世。”董哲写这部剧，核心不是炫知识面，而是让大家了解中国曾经有过这样的历史，“这种历史永远不应该再回来。”

不同于部分历史剧对乱世的“轻描淡写”，《太平年》着力还原那个时代的真实质感。“历史剧的底层逻辑和时代氛围必须夯实，事件和人物可以创作，但历史的真实气质绝不能虚构。”董哲介绍，创作团队在整个过程中都在为这份“真实”努力，“从创作、拍摄、剪辑、视效，所有工作都冲着这个目标去。”

《太平年》火到全球出圈 编剧董哲让冷门历史走进大众视野



《太平年》海报。图据“太平年”微博



《太平年》剧照，演员白宇扮演吴越国君主钱弘俶。图据“太平年”微博



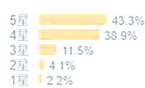
董哲和南充电影工业职业学院学子交流。向军摄

太平年 (2026)



导演：杨磊 / 陆贝珂
 编剧：董哲
 主演：白宇 / 周雨彤 / 朱亚文 / 俞灏明 / 董勇 / 更多...
 类型：剧情 / 历史 / 古装
 制片国家/地区：中国大陆
 语言：汉语普通话
 首播：2026-01-23(中国大陆)
 集数：48
 单集片长：45分钟
 又名：化干戈为玉帛 / Swords into Plowshares
 IMDb: tt32561981

豆瓣评分 8.3
 149698人评价



豆瓣上的《太平年》评分。

2 有网友直呼『看不懂』也有观众自发当起『课代表』

《太平年》播出后热度爆了，豆瓣评分稳在8分以上。但争议也不小，不少人大呼“人物太多、信息太密，看不太懂，看剧门槛高”。

为什么不把故事讲得通俗一点、“爽感”一点？董哲说，写剧本时“也想尽可能轻松地把事情讲清楚”，但五代十国本身信息量太大，“我自己读这段历史都觉得艰难，更何况要把它转化成剧本……”对于有观众表示“看不懂”，董哲完全理解，“对不了解五代十国历史的观众来说，确实会觉得难。”

董哲说，所谓“门槛”，是观众对这段历史的陌生。“但它就是我们曾经走过的路，是真实发生。只要我们回头去看，它并不难。”

让他和团队意外的是，剧集播出后，网上涌现出一大批“历史课代表”——网友自发绘制五代十国人物关系图，把剧中情节做成表情包、壁纸，甚至二创视频，很多观众边追剧边主动查史料。董哲说，事实证明，看剧的观众，从“50后”到“00后”，都在对待作品时展现出了惊人的耐心和学习能力。

面对网友热情的“二创”，董哲持开放态度。“一部作品的完成，从来不是创作者的‘独角戏’。当文字被呈现、被观看，它的定义权就属于每一位观众。好的作品从来都是作者与观众共同成就的。”

3 『太平』的本质是我们『有得选』的底气

《太平年》多次在多平台登上热搜，垂直领域博主更是产出不少分析作品，带大家追剧。剧中传递的家国情怀，引发深度共鸣。网友直呼以乱世为镜像观照当下和平年代的生活，引发当代人对“太平”“选择”与“奋斗”的思考。

有意思的是，观众通过剧中“乱世里的太平年”给自身“焦虑的内在”寻找解法。

对此，董哲给出了一个极具温度的解读：“剧中历史人物身处乱世，没得选；而我们最大的幸运和底气，是生活在和平的国家，可以选择自己想要的生活状态。‘有得选’三个字，是当下太平年最好的注解。”

《太平年》里，郭威、郭荣、赵匡胤、钱弘俶这些人物，理想主义色彩和文明底线浓厚，自然会收获一拨“剧迷”。而历史长河中，历经五代十国的积淀，奠定了宋朝繁荣的根基，也成为如今江浙沪、宁沪杭“包邮区”经济富庶、商贸发达的历史渊源。在董哲看来，“那些在乱世中坚守理想、勇于担当的人，才是真正推动历史向前的力量。”

从小说《北唐》，到担任电影《建国大业》文学副导演，再到凭借影片《建党伟业》拿下华表奖优秀编剧奖，董哲的创作一直深耕历史。在他看来，《太平年》的生命力，藏在团队创作的坚守里，更藏在每一位观众的解读与共鸣中。采访最后，董哲说：“铭记历史，珍惜和平，我们才能以正确的态度面对未来。”

华西都市报-封面新闻记者 刘彦君 谢杰