

2026年4月10日 星期五 责编 杨炯 版式 罗梅 校对 汪智博

TA NEU  
天府新视界

春风拂过雅安名山的万亩茶园，一场由素人摄影爱好者自发组织的“千里江山图”摄影创作，意外点燃了全网追拍打卡热情。

晨曦雾霭中，动车如银龙般从茶山中穿过；背着一米高茶篓的茶农载着溢出屏幕的绿意奔赴茶市交易，像极了移动的“小抹茶”……外交部发言人毛宁一个月内两次点赞，让雅安春茶迅速“火出圈”。



晨雾中的茶山。

# 『千里江山图』这样绘就

□张峰

动车穿行茶山 绘就绝美『千里江山图』

“千里江山图”展现的是晨雾中的雅安茶园美景，其间驶入一辆现代感十足的动车，古今交融，充满反差感的画面，迅速击中网友们的感官视觉。春风拂过山野，茶农们背篓里的春茶，每一片嫩芽都凝结着沉甸甸的喜悦，足以温暖每一个旁观者的心。

水墨风的画面中，仙气缭绕，不少人以为这是AI创作，殊不知，绝美的风景是自然天成。扬子江心水，蒙山顶上茶。公元前53年，吴理真在雅安蒙顶山人工种植7株茶树，确立了雅安作为世界茶文化发源地的地位。茶园在云蒸雾绕中若隐若现，这不仅是“千里江山图”的视觉来源，更是雅安茶高品质的“秘密武器”。雨城雅安常年多雨，“夜雨昼晴”的模式，让云雾中携带的水汽和微量矿物质通过叶面被直接吸收，在这种环境下长大的茶树，叶片更厚，茶多酚与氨基酸的比例更加协调，鲜爽度与香气自然出众。



茶山和动车同框，构成一幅和谐的“千里江山图”。



采茶人和不远处的铁道线同框入画。



熙熙攘攘的名山茶市，茶农背篓中盛满希望。

背篓盛满希望 茶农汗水浇灌生活图景

“千里江山图”的动人之处，不仅在于江山如画的自然之美，更在于画中跃动的人间烟火。从网友拍摄视频发布于个人账号到当地政府相关部门火速响应，从美丽家乡到茶农日常烟火的被看见，这幅“千里江山图”浸润着早春的绿意，飘荡着清爽的茶香，洋溢着动人的生活气。

当镜头拉近，我们看到背着硕大竹背篓的“小抹茶”们——那些清晨采茶、中午交易的茶农，用双手托举起春天的希望。雅安双河鲜叶交易市场里，茶商与茶农心照不宣比着手势的交易，种茶小哥被满背篓茶叶压弯腰却笑容满面的身影，20万斤春茶一小时内售罄的火热，共同构成了这幅画卷最鲜活的注脚。“千里江山图”从来不是冰冷的风景，而是农人用辛勤劳作绘就的民生画。“江山”，不仅是地理意义上的山河，更是人们用汗水浇灌的生活图景。

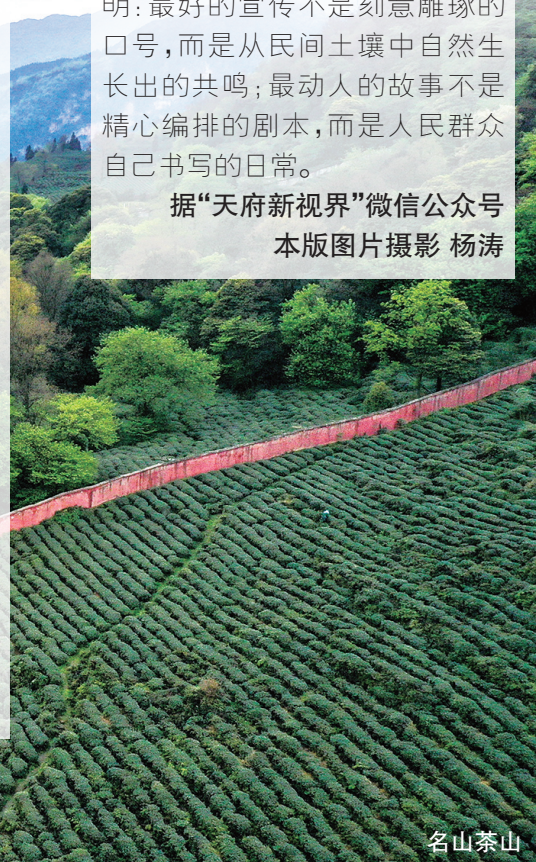
无须编排剧本 真诚记录日常最动人

“千里江山图”的走红并非孤例。从“苏超”十三太保的民间玩梗到“你是否在雪山救过一只狐狸”的全网魔改，大众创意正以惊人的创造力重构着信息传播的生态。当网友用幽默段子解构僵硬的说教式话语，当素人用镜头捕捉到家乡最本真的美，当民间梗被政府“盖章认证”，我们看到的是官方与民间的良性互动。

一幅“千里江山图”为何能赢得如此广泛的民心？答案或许藏在创作与传播和落地服务的每一个细节里——它源于网友对家乡最朴素的热爱，成于政府与民众的双向奔赴，最终落脚于对普通劳动者最真诚的礼赞。

从雅安茶园到“苏超”球场，从雪山狐狸到酱板鸭，无数案例证明：最好的宣传不是刻意雕琢的口号，而是从民间土壤中自然生长出的共鸣；最动人的故事不是精心编排的剧本，而是人民群众自己书写的日常。

据“天府新视界”微信公众号 本版图片摄影 杨涛



名山茶山

◎ 华西都市报副刊“少年派”定位于亲子共读刊物，设有作文版、少儿新闻版、科普读物版、漫画版，每周星期一至星期五，都有精彩好看的内容呈现。  
◎ 让有温度的纸质阅读，助力孩子养成良好阅读习惯，提升核心素养。

订阅热线：028-86969110  
大家也可以通过微信小程序中国邮政微商城搜索《华西都市报》，即可订阅。  
欢迎小朋友向我们投稿！投稿邮箱：shaonianpai@thecover.cn  
你投来的每一篇文章，都有机会被大家看到！快来投稿吧！