

开栏语

闪闪发光的TA——人生有一千种不同的切面



人生有一千种切面，每一面都有不同的形状。

而有这样一群人，他们或许不站在光里，却在车床与焊花之间、在代码与键盘之侧、在寻常巷陌的烟火深处，一点一点把人生打磨出不一样的棱角。没有显赫的头衔，也鲜少被镜头对准，可

指尖的力度、眼里的沉静，早已成为产业肌理中最结实的纤维。他们是技能傍身的工匠，是新职业的探路者，也是万千种平凡中，一颗闪闪发光的星星。

一技之长，足以安身，更能为四川的产业筋骨注入持久的韧性。从老工业基地的

机床轰鸣，到数字经济浪潮里的无声运算，“技能川军”从未缺席，把自己的刻度，嵌进了四川制造、四川智造的脉络里。

即日起，封面新闻联合四川省人力资源和社会保障厅推出“闪闪发光的TA”专栏，遇见那些被忽略的侧

影，感知新职业背后的体温。我们将深入车间与技能工作室，探寻一门手艺怎样从手中生长出来，又如何汇入四川产业发展的河流，托举起一段又一段具体而闪光的人生。

华西都市报-封面新闻记者 赵奕

把人生画成想要的模样
『00后』赖裕顺
获比亚迪全球汽车设计大赛冠军



赖裕顺获比亚迪全球汽车设计大赛冠军。

03
获行业大咖认可
未来不只做汽车设计

2025年5月，上海车展。十强选手的模型都被布盖着，摆在展台上。没有人知道谁是冠军。颁奖典礼上，先是颁发了最佳外饰设计奖，赖裕顺如愿斩获该奖项，但他心里最期待的，还是冠军的奖杯。

“我是有一点信心的。”他笑着说。当公布冠军是他时，赖裕顺很激动，上台领奖时是比亚迪董事长王传福亲自为他颁发奖杯。“我向他讲述了我的设计理念，也感谢他的那段访谈给了我灵感，他对我说‘小伙子很不错’。”在赖裕顺看来，能获得行业顶尖大咖的认可，是令人振奋的事。

作为“00后”设计师，赖裕顺对自己这一代人的使命有清晰的感知。“之前国产设计更多是在对标国外的车，但现在不一样了。”在他看来，年轻设计师要做的不再是追赶和模仿，而是找到属于中国的设计语言。“未来的国产设计应该更有自己的文化属性，更个性化，更敢于表达。”

今年9月，赖裕顺即将去中国美术学院读研，方向是游艇设计。“听起来跨度很大，但底层逻辑是一样的。”他认为，设计游艇和设计汽车，都是在工艺的约束下做出有气质的东西。未来，他想成为一名职业设计师，不只是做汽车，如果有机会，也想去尝试更多新鲜的领域。

6年光阴，不过是一笔一画的漫长铺陈。从杨柳河畔的青涩落笔，到上海车展的聚光灯下夺得桂冠，赖裕顺的设计之路，没有惊天动地的转折，只是在方寸画纸间，慢慢雕琢出自己想要的模样。

那些曾让他辗转难眠的曲线，终在时间的沉淀下有了温度与方向，也让中国青年的设计巧思，在更广阔的天地里缓缓舒展、闪闪发光。

华西都市报-封面新闻记者 赵奕
受访者供图

01
看着排名上升
就会想再往前一点

赖裕顺是成都双流人，2018年，他进入成都艺体中学。没有美术基础，没有兴趣班经历，高一上学期，他像一艘找不到方向的船，完全学不进去。“不习惯，也很沮丧。”赖裕顺说。

铅笔在纸上划过，留下歪歪扭扭的线条，彼时的他也不知道这些线条最终会通向哪里。

疫情的到来意外成了转机。那段时间，他和一个同学互相比较劲，每天比谁画得多，给老师发消息求布置作业。别人在玩游戏，他们在画画；别人刷短视频，他们还在画画。返校之后，他的成绩也从原来的落后于人跃升为名列前茅。

“当时就想着，既然来

了，总不能一直落后，调整了心态。”赖裕顺这个念头很朴素，却成了他最初坚持下去的理由。在成都艺体中学的3年，赖裕顺明白了一件事：画画这件事，天赋固然重要，但坐得住“冷板凳”更重要。

2021年，赖裕顺考入天津美术学院产品设计专业。和很多刚进大学的人一样，只是想考研。于是，他从大一就开始练手绘，一笔一笔，为未知的远方铺路。

真正的转折发生在大三。那一年，他接触到了汽车设计。汽车设计是在工艺的约束下，去做有情感、有气质的东西。一辆车的线条，可以温柔，可以凌厉；一个曲面，可以张扬，可以内敛。赖裕顺被这种表达的丰富性深深吸引。

“我想换个研究方向。”他说。

但那时已经大三，毕业设计、实习、论文的压力接踵

02
受董事长访谈启发
9天完成参赛方案

2024年10月，比亚迪全球汽车设计大赛发布任务书，这是全球青年设计精英的竞技场。

任务书发布后，有一个月的时间提交作品。一个月，对于汽车设计来说，实在是太紧迫，赖裕顺却做了3个方案。“我花了20天时间做了前两种方案，但总感觉不对，

不够创新，陷入了瓶颈。”

“但创新不是凭空想象，得有一个能说服人的世界观。”于是，他开始调研比亚迪的研究方向。一次，赖裕顺偶然看到了比亚迪董事长王传福的访谈，里面提到了“云轨”的概念，类似于园区内部的轻轨系统。

“他说云轨不仅仅是交通工具，更是城市空间的构造者。”这句话像一把钥匙，打开了赖裕顺脑子里那扇一直关着的“门”。

他开始构想一种未来的城市形态，“线性城市”。那是一个长条状的建筑，人们的生活、工作都在其中，能源来自建筑外立面的太阳能板。而赖裕顺的作品《Mod Link》，就是在这样的城市里穿梭的交通工具：它完全对

称，不需要掉头，可以在建筑的每一层横向移动，也能通过能源传输面板自动充电。对称式设计还有一个隐藏的优势：只需要做四分之一的模具，就能拼出整辆车。制造成本降低了，也符合可持续发展的理念。

这个方案，他只用了9天。那一个月他记忆犹新。“经常熬夜，凌晨困得睁不开眼，就去洗把脸，回来继续画。”赖裕顺说。

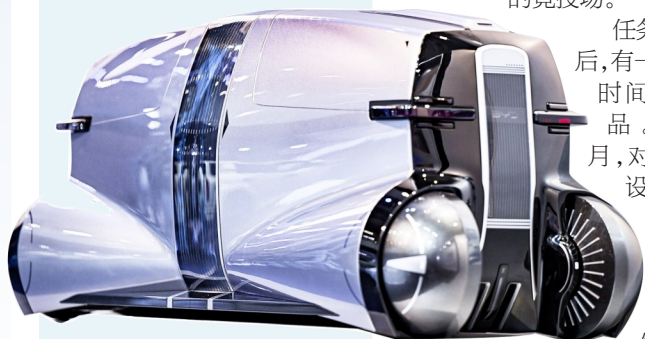
一个月后，赖裕顺提交了作品，从入围三十强，到进入十强，赖裕顺拿到了通往总决赛的车票。于是，他把硬质模型做好后，这个承载着近半年心血的成果被运到上海车展，和其他九件作品一起，盖着布，静静等待结果揭晓的时刻。

有的人的人生是画出来的。

从成都艺体中学零基础起步，到斩获比亚迪全球汽车设计大赛冠军，“00后”赖裕顺用6年时间，把曾经歪歪扭扭的线条，画成了自己想要的形状。

“中国青年设计师就要设计出更有中国个性的车型。”3月下旬，华西都市报、封面新闻记者采访赖裕顺时，他这样定义青年设计师的使命。

在他眼中，线条是有重量的。它既能承载着少年的迷茫与试探，也能在时光的打磨中，蔓延出笃定而辽远的力量。



赖裕顺作品《Mod Link》。