

有艺思

4月2日至4日，综艺节目《乘风2026》迎来初见面、初舞台共三场直播，引发广大网友关注。来自中国香港地区的陈凯琳带来全开麦热辣唱跳舞台表演节目《Me Too》，相关话题随后登上热搜。

陈凯琳，1991年出生于中国香港，拥有演员、主持人、自媒体人等标签。初舞台前，陈凯琳接受华西都市报、封面新闻记者独家专访。谈及参加《乘风2026》的原因，她坦言为自己也为了三个孩子，她希望用“勇于挑战”这一步给孩子们做榜样。她也笑言，希望能在“乘风”之旅走得更远，更期待未来有机会能跟冬奥冠军王濛合作，“我们太不一样，希望能有不一样的火花”。

接受『乘风』邀请 走出舒适区才能有进步

今年《乘风2026》邀约的33位“姐姐”里，陈凯琳是唯一一位来自大湾区的嘉宾。也许对中国内地观众而言，陈凯琳这个名字还不太熟悉。但在中国香港地区，陈凯琳拥有超高知名度，她不仅是继李嘉欣、郭羡妮之后第3位港姐、华姐双料冠军，TVB女主角，还是广告商的“宠儿”。在“师姐”胡杏儿眼里，“陈凯琳是香港最厉害的KOL（关键意见领袖）”。事业风生水起的她，也拥有美满家庭，她是演员郑嘉颖的妻子，育有三个可爱的孩子。

接受《乘风2026》的邀请，于陈凯琳而言像是从舒适区向前走出一大步。接到邀请时她有点犹豫，“乘风”的舞台唱跳几乎是必备技能，而她并没有唱跳经验。但她很快下定决心，她想起自己常常教导孩子：要踏出舒适区，勇于接受挑战。她坦言：“不去踏出第一步，就不能看到进步。”上《乘风2026》就是身为母亲的她为孩子们“打样”。

4月4日晚，陈凯琳在初舞台第二日带来唱跳舞台《ME TOO》，笑容甜美、声音稳定在线、舞蹈动作不输女团成员。陈凯琳透露，过往她唱歌的风格偏温柔，这次选择《ME TOO》这样有美式风格的表演，希望能给观众展现一个大家没有看到过的陈凯琳。其实歌曲中传递出的活泼、热情，也跟她本人的性格契合。她笑言：“平时我是一个大E人，希望时间长了大家能看到我活泼的一面。”

港姐陈凯琳：为自己也为孩子勇敢『乘风』

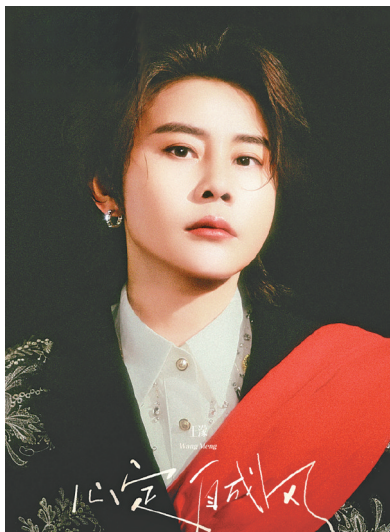


陈凯琳初舞台表演《Me Too》。图据《乘风2026》节目组

希望走得更远 期待未来能与王濛合作

参加节目的“姐姐”能否在“乘风”之旅中走得更远，跟现场观众投票密不可分。初舞台陈凯琳获得373“乘风值”，在33位“姐姐”中位列中段。陈凯琳坦言，她现在能做的就是做好自己：“如果人家喜欢，那就够了。因为其他是我不能控制的，所以就Let it be（顺其自然）。”

节目中，33位“姐姐”会组队挑战。在陈凯琳看来，这一次的“姐姐们”有演员、运动员、歌手，“我每个人都想一起合作”。当被问及第一个想合作的“姐姐”时，她脱口而出“王濛”。“我一看到她，冬奥冠军来了，太厉害了，人生有什么机会可以跟一个那么厉害的运动员同台？所以我觉得我要争取跟她多聊一些。还有她说话幽默，可能我们合作会有一些‘火花’。”



王濛受邀参加《乘风2026》节目。图据《乘风2026》节目组

初舞台尝试了美式唱跳，接下来的舞台还会挑战哪些不同风格？陈凯琳对此持开放态度，她说自己完全不设限，什么都可以，“如果节目组要我尝试一些真的跟我个性很不一样的风格，我觉得是好事。我会好好对待每一次机会，去获得一些新的经验。”

华西都市报-封面新闻记者 周琴

余华新节目上线 携手苏童共话『文学的午后』

海风轻拂，绿茵遍野，当海南三亚的午后阳光铺洒开来，一场藏在椰林海风里的文学漫谈如约而至。4月2日，华西都市报、封面新闻记者从江苏卫视获悉，文学生活漫谈节目《一个文学的午后》首期节目在当日正式播出。余华、苏童、魏冰心携手演员陈明昊等嘉宾相聚三亚，在惬意氛围里围坐闲谈，共赴一场关于“松弛感”的心灵之约。

余华苏童再次合体综艺节目

这是继《我在岛屿读书》后，余华与苏童再次合体现身读书类的综艺节目。此前，由江苏卫视打造的节目《我在岛屿读书》，齐聚当下中国文坛的“神仙阵容”，嘉宾们用平实而质朴的态度聊阅读的点滴，成为当年综艺节目的一匹“黑马”，获得了不少观众的认可。《一个文学的午后》节目，依旧以“文学”为题，邀请观众在温柔的文学絮语中，见天地、见众生、见自己。

节目伊始，关于“午后”的讨论就跳出了时间的框定。在余华、苏童、魏冰心、陈明昊眼里，“午后”被赋予了更丰富的意象。它可以是电影里阳光刺眼的爆发前奏，也能幻化为小说中阴雨绵绵的氛围铺陈，这恰恰是影像与文字两种艺术形式的微妙差异。陈明昊谈及筹备话剧《文城》时，余华鼓励他“你想怎么改就怎么改，把你对生活的感受放进去”，对其启发很大。余华也谈起对自己的小说被改编成话剧的期待与鼓励，背后藏着他独到的创作理念。

老友间的“唠嗑”藏着许多人生哲理

节目中，不仅揭秘了苏童保持松弛感的“专属小道具”，还聊起了写作中那些藏着声音与光影的细腻描写，老友间的“唠嗑”特别让人治愈，也藏着许多人生哲理。同时，节目并未停留在文学大家们的私房感悟，而是将镜头转向了更广阔的青年群体。面对年轻人的困惑和焦虑，余华、苏童并未以过来人的身份说教，而是以自身创作经历共情回应，聊起年轻时的创作窘迫、与读者的温暖过往。

此前余华定居三亚的消息曾登上热搜。在《一个文学的午后》的先导片中，余华确认了这个消息。后面的节目中，余华还将与文学老友、明星艺人等不同的嘉宾共话更多“文学的午后”。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心