

2026年4月8日 星期三 责编 杨炯 版式 吕燕 校对 汪智博



文化中国行

手艺人高加辉：金鸡风筝传承这根线，不能断

要说什么活动“最春天”，放风筝绝对是最具代表性的一个。阳光、春风、油菜花田、风筝……构成了不少人对于春天的记忆。

4月2日，华西都市报、封面新闻记者到达成都崇州市非遗风筝馆的时候，享受春假的小朋友们正在省级非遗代表性项目金鸡风筝扎制技艺(以下简称“金鸡风筝”)代表性传承人高加辉的带领下，了解金鸡风筝的历史，体验亲手绘制风筝的快乐。制作完成后，孩子们雀跃着跑出风筝馆，迫不及待在春日阳光下放飞亲手制作的风筝。

当热闹的教室逐渐恢复常态，高加辉一边收拾散落的工具，一边跟记者聊起了今年金鸡风筝的经营情况。每年春天，金鸡风筝的销量会应时节而增加一些，今年也不例外。在隔壁仓库中等待被运走的那些风筝，将销往云南、贵州等地；高加辉说，再往南，经商贩之手，还将出口到越南、缅甸等国家。



高加辉



崇州市非遗风筝馆里的风筝。

1 『生于四川的金鸡风筝有土生土长的地域特色』

风筝是中国古老的手工技艺，距今已有2000余年的历史。据公开资料介绍，相传崇州风筝始于宋代，到清朝初年，逐渐形成了自己的特色。金鸡风筝，便因盛产风筝的崇州市金鸡乡而得名。2009年，金鸡风筝扎制技艺入选四川省第二批非物质文化遗产名录。而高加辉，则是金鸡风筝的第五代传人。

传统的金鸡风筝是高加辉口中的“架子风筝”。细细的竹条被弯曲后，用麻绳或棉线定型，形成风筝的立体骨架。“有人说像蜜蜂，有人说像金鱼，所以也有喊‘金鱼风筝’的。”高加辉说。相比于近些年势头颇盛的山东潍坊风筝，“生”于四川的金鸡风筝有自己的特点。

金鸡风筝选用四川常见的柔韧性强的慈竹作为骨架的原料，相比于潍坊风筝的骨架更显纤细。划箴条和塑形，是制作金鸡风筝最重要的两个步骤。同样受限于天气条件，金鸡风筝的体型相对较小。“两地的风筝也是因地制宜，形成了不同的特点。”高加辉介绍。

传统的金鸡风筝主要有“划箴条、绑箴条、糊纸、穿线”等步骤。但与手绘风筝不同的是，金鸡风筝还有一个模板：在模板上涂上颜料，印在已经塑形好的风筝上，就算是制作完成了。

目前高加辉卖出去的风筝，还是以市面上常见的“三角风筝”为主。这种平面结构的风筝便于运输、稳定性强，无论是对于制作者还是放飞者来说，操作都相对简单。而传统的金鸡风筝因为多走定制的道路，并不以量取胜。即便是去外地参加活动的时候，高加辉也是选择软体风筝这类比较方便携带的类型。因此，要想体验最传统的金鸡风筝，必须得到崇州市。

2 如今销量远不如从前 尝试各种方法推广风筝文化

“东有潍坊，西有金鸡。”这个说法曾见证了金鸡风筝的鼎盛时期。从2009年建厂之后，高加辉便全身心投入到金鸡风筝的传承和经营中。风头最盛的时候，全乡都参与到风筝的生产中。说起往昔的盛景，高加辉骄傲不已。但这种盛景已经成为过去，如今的金鸡风筝销量远不如从前。“现在人们可玩的东西太多了，玩具的种类也非常多。”高加辉说，这些都是金鸡风筝式微的原因。

为了推广金鸡风筝，他尝试过许多方法，例如联系景区、联系学校，甚至是联系房地产公司，为金鸡风筝争取更多亮相的机会，也为自家手艺人争取多一些收入。“我们只有自己动脑去挖生存的方法，去找些事情来做。”高加辉说，比如春天油菜花开得正是时候，他就会去景区争取机会，带着风筝去亮相。从展示几厘米的风筝，到舞台上放飞更大的风筝，高加辉记得现场的欢呼声和惊叹声：“在我看来，我们金鸡风筝做得还是可以，还是深受人们欢迎的。”

高加辉两个孙女都非常喜欢风筝。记者在进入风筝教学课堂的时候看到，有一位扎着马尾的小女孩，正在专心地给风筝上色，她就是高加辉7岁的小孙女。高加辉说，无论是在附近参加活动，还是有小朋友来体验风筝课堂，小孙女都会主动参与其中。

“我马上就63岁了，也该休息了。”高加辉目前带有两个徒弟，主要负责经营销售，扎制技艺还得是他亲自动手。高加辉一直在敦促徒弟学习动手制作，尤其是“划箴条”的过程：“我跟他们说，这箴条是必须要我们自己划的，不然根本没有办法做下去。”

高加辉的心头始终抱着传承的希望。这个看着外表豪放的手艺人，在说到金鸡风筝的时候，饱含细腻的感情：“很多人对这个(技艺)

都没有什么信心了，但我心里就是舍不得我们的风筝文化。这件事情是放不下的。无论是敦促徒弟学习，还是说培养孙女来传承，抑或是说自己的儿子退休了也可以一起来搞这件事，“金鸡风筝传承这根线，不能断。”高加辉心里头的希望，就像春天一样，生生不息。



金鸡风筝的模板。



传统的金鸡风筝(圆圈处)。



老鹰风筝。

华西都市报-封面新闻记者 刘可欣 摄影报道