2026年4月7日 星期二 责编 杨烟 版式 罗梅 校对 汪智博

杨涵涵

继AI短剧《霍去病》以“3000元算力成本”引爆全网后，AI短剧导演杨涵涵成为带有争议性的人物。这一次，她没有带观众回到金戈铁马的战场，而是将镜头对准了武汉清晨喧闹的菜市场。

3月24日，杨涵涵团队的新作《这条鱼值多少》在人民日报的客户端、网站等平台正式上线。与《霍去病》宏大的战争场面截然不同，这部短片聚焦于一条鱼的讨价还价，试图用AI捕捉普通人生活中的温情与善意。3月29日，在接受华西都市报、封面新闻记者专访时，杨涵涵回应了此前关于《霍去病》的数据争议，并分享了创作心得。

曾因AI短剧《霍去病》大火引发争议

导演杨涵涵这次用AI讲述温情小事

《这条鱼值多少》关注人与人之间的温情。

杨涵涵AI短剧作品《霍去病》。

感慨 普通人过日子的真实更打动人

《这条鱼值多少》的故事发生在2030年，一位老人在菜市场买鱼，与机器人、鱼贩在几块钱的差价中拉锯，最终在充满人情味的互动中成交。短片没有惊天动地的大事，只有眼神的交汇、嘴角的微扬和充满生活气息的对话。

“我的灵感是从武汉菜场的日常里来的，听见鱼贩跟顾客讨价还价，那几句家常话里全是生活的烟火气，特别打动人。我就想，AI能不能拍好这种‘没大事、有温度’的小事，于是就有了这个片子。”

《这条鱼值多少》与《霍去病》的风格形成鲜明对比。前者是市井烟火、细碎温情，靠眼神、语气和生活细节戳人心。后者是金戈铁马、家国大义，靠大场面和强视觉冲击打动观众；“一个向内，一个向外。”杨涵涵这样概括两者的不同。

她认为，真正打动人的从来不是惊天动地的大事，而是普通人过日子的真实与温度。“一条鱼的价格里，藏着生活的重量，也藏着人与人之间的善意。”

挑战 四人用五天拍了一部AI微短剧

杨涵涵告诉记者，《这条鱼值多少》的制作周期5天左右，核心团队是4个人的小团队。“一天定剧本、分镜，抠细节；三天时间用AI生成镜头、筛选素材；用一天时间剪辑、配乐、调色；总共5个工作日就完成了。“分工就是：我定方向和情绪，技术同事管AI执行，内容同事管细节打磨。”

现在，一部微短剧制作流程已经流水线化，不同的AI工具将助力小规模团队制作精良作品。杨涵涵介绍，自己团队的工作流是：先剧本到分镜，资产锁死、AI生成、人工筛选，最后是后期。

执行导演小云介绍，《这条鱼值多少》耗费算力大约25000积分，算力成本大约2500元。“一个人就可以完成抽卡。”他告诉记者，自己的工作就是视觉转译与分镜落地，以及抽卡品控。而视觉转译这个工作，就是提示词的写作和前期的准备等。针对现在AI抽卡容易崩的情况，他解释说，团队摸索出了三个核心制作技巧，第一、建立专属角色库，第二、拆解宏大场面，第三、利用聚合平台提效，“在一个界面设置提示词，让多个模型同时生成画面，我们再从中筛选优化，极大提升了制作效率。”

杨涵涵说，真人演绎这样一部短片至少需要1个月。找演员、搭场景、拍摄两周，后期剪辑、调色、配音至少一周。“我们这部影片中其实贯穿了几十年的剧情线，如果单独拆分场景和服化道，那可能至少几十倍的成本。”

回应 AI短剧与真人短剧并非矛盾对立

“我学过音乐表演，也读过哲学。”杨涵涵说，之所以做AI导演，是因为“我想做有文化、有情怀的内容，AI给了我低成本实现的机会。”

如何实现草根导演的自我成长？她的回答是：多看经典电影学叙事，多跟技术同事学AI逻辑，多试错，在实践里一点点磨。

随着AI短剧的兴起，关于其是否会取代真人短剧的讨论不绝于耳。对此，杨涵涵认为，两者并非对立，而是互补关系。

“AI适合大场面、高还原、快迭代的内容，真人适合细腻情感、烟火气、复杂人性的表达。”她表示，AI短剧和真人短剧可以一起把内容的盘子做大。

她也坦言，有真人导演批评AI内容缺“活人感”，“我觉得说得对，这正是我们要努力的方向。”杨涵涵说。

之前，杨涵涵导演的AI短剧《霍去病》的爆火伴随着“3人48小时3000元成本5亿播放量”的争议。杨涵涵曾经澄清过，3000元成本仅是算力成本，拍摄团队不止3人，而是有近20人，48小时是指工作时间，作品也没有80集，分别是一条4分多钟和6分多钟的短片。至于5亿播放量，属于媒体误传。“争议本质是大家对AI影视的好奇和质疑，我觉得挺好。”杨涵涵告诉华西都市报、封面新闻记者，《霍去病》火了之后，团队接单量确实涨了。

在影视制作行业，不少人开始忧心AI是否将取代人类编剧、导演，四川大学文学与新闻学院教授宋耀表示，AI短剧的核心竞争力并非单纯的提示词、“抽卡”技术，而是人类作为“情感发源地”与“审美裁判”的主导权。“AI并没有真正在清晨的菜市场买过鱼，也没有感受过几块钱差价背后的人情世故。这些充满烟火气的‘灵感源泉’完全依赖人类的生活阅历。”“AI一分钟可以生成100个不同情绪的镜头，但究竟哪一个是‘疲惫但又温和’的？这需要人类导演的审美直觉和共情能力去判断。AI是画笔，人类才是握笔的手。”

四川传媒学院跨媒体艺术专业主任刘归源也强调，AI目前仍难以处理复杂的空间关系与长镜头调度，电影中能给观众带来真实物理空间的沉浸感体验感，仍然是护城河。“创意内容生产的核心还是有想法、想表达的人。”

华西都市报-封面新闻记者 张峥

受访者供图

◎华西都市报副刊“少年派”定位于亲子共读刊物，设有作文版、少儿新闻版、科普读物版、漫画版，每周星期一至星期五，都有精彩好看的内容呈现。
◎让有温度的纸质阅读，助力孩子养成良好阅读习惯，提升核心素养。

订阅热线：028-86969110
大家也可以通过微信小程序中国邮政微商城搜索《华西都市报》，即可订阅。
欢迎小朋友向我们投稿！ 投稿邮箱：shaonianpai@thecover.cn
你投来的每一篇文章，都有机会被大家看到！ 快来投稿吧！