



雨落春生

◎成都市金苹果龙南小学五年级三班 粟茂源

一场春雨，说来就来了。

刚开始，雨丝淅淅沥沥轻轻飘落，细细的，像绣花针，像蚕丝线，又像柔柔的牛毛……

雨珠落在地上，形成一个个小小的水洼，像一面面亮晶晶的镜子，等着把天边的云、道旁的树全都拥进怀里。

过了一会儿，雨变得密集起来。从窗户往外看，雨水一头扎进泥土里，润醒了沉寂一冬的大地。枯树枝冒出鲜嫩的新叶，小草顶开泥土探出绿芽，花苞们赶着趟儿舒展花瓣，连土里的竹笋都铆着劲儿往上钻，非要亲眼看看这万物复苏的景象不可。

见此情景，那颗藏了一整个冬天的童心，哪里还忍得住呀？我赶紧推开门，伸出手，任凭雨点落在手心。凉丝丝、润润滑滑的雨珠，仿佛一颗颗滚圆的透明小珠子。雨珠顺着我的手滑下，滴落在水洼里，发出叮叮咚咚的声响，恰似一首欢快的小曲，给这春日雨景伴奏，听着就让人心里敞亮又欢喜。溅起的小水花蹦蹦跳跳落进水洼里，没了踪影。

又过了一阵，雨渐渐小了。太阳像个调皮的小娃娃，吵着闹着从云缝里探出头来，也要凑过来看看这春回大地的美景。金灿灿的阳光洒下来，像给大地铺了一层软软的金毯子。解冻的小河静静流淌，水面像一面亮闪闪的魔镜，河边的柳树垂下嫩黄的枝条，正对着镜子认真梳妆呢……

走在雨后的小路上，深吸一口气，青草和泥土的清香扑面而来，整个人都变得清清爽爽、舒舒坦坦。

这场春雨，是一幅流动的画，不仅绘出了万物复苏的春日盛景，更把生机与欢喜种进了我们心里，值得我们用心欣赏，好好珍藏。

评语

用童心去领悟的春雨，充满了鲜活的生命力。本文以春雨的起落变化为线索，脉络清晰，层次分明。作者以童真视角捕捉雨景细节，修辞灵动贴切，多感官描写让画面鲜活立体，字里行间满是对春日的热爱，情景交融，是一篇灵气十足的优秀写景佳作。

(指导教师:成都市金苹果龙南小学 马川蒙)

连用三个比喻，修辞灵动贴切，精准勾勒出春雨细密、轻柔、纤长的特点，以童真视角捕捉雨丝形态，观察细腻。

排比、拟人连用，“扎”“润醒”动词精妙，拟人手法赋予雨水生命力，点出春雨滋养万物的核心作用；“冒、顶、探、舒展、钻”等动词精准传神，细致描摹万物复苏的蓬勃生机，尽显春雨唤醒大地的生命力。

嗅觉描写，捕捉雨后清新气息，让读者身临其境，进一步丰富雨景的感官体验。

结尾点题升华，将春雨比作流动的画，总结全文主旨，抒发对春日春雨的热爱，情景交融，余味悠长。

比喻、拟人双修辞，将水洼比作镜子，赋予水洼“拥怀”的温柔动作，童真想象力十足，让静态雨景变得鲜活灵动。

用比喻写听觉，将雨声比作欢快小曲，多感官融合让雨景鲜活立体，直抒对春雨的喜爱之情。拟人修辞赋予水花孩童般的灵动姿态，童真视角拉满，语言俏皮鲜活。

比喻贴切生动，描摹出雨后阳光的温暖柔美，营造出温馨美好的春日氛围。将河面比作魔镜、柳树比作人梳妆，勾勒出雨后春景的柔美雅致，修辞运用贴切出彩。

