

# 眉山如何铸就国家历史文化名城？ 从考古探源中实证厚重历史



江口沉银博物馆 图据眉山市彭山区委宣传部

“日前，国务院正式批复，同意将眉山市列为国家历史文化名城，这也是全国第145座国家历史文化名城。

眉山缘何获得这一重量级荣誉？这座文化深厚的城市底蕴从何而来？将目光投向眉山的考古实践，可以看到考古探源实证眉山厚重历史。



文庙遗址航拍图。

## 史前遗址勾勒出眉山的历史轮廓

眉山古称眉州，是北宋著名文学家苏洵、苏轼、苏辙的故乡，也是三苏文化的发源地、传承地和标识地，拥有全国规模最大、保存最完好的三苏祠古建筑群。近年来，眉山始终以考古为抓手探源城市厚重历史，为申报国家历史文化名城提供关键实证，累计发掘出土文物10万余件，文物年代从旧石器时代一直延续至清代，涵盖青铜器、陶瓷器、竹木漆器、金银玉器等诸多类型，地域覆盖广、时代跨度大、类型特别丰富。

其中，以坛罐山、莲花坝、登云古城等史前遗址为代表的考古探源工作，清晰勾勒出眉山源远流长的历史轮廓。据介绍，坛罐山遗址被认为是成都平原迄今发现的年代最早的旧石器时代遗址，为建立成都平原古人类生存演化序列提供了关键材料；莲花坝遗址的研究，则弥补了四川盆地新石器时代早中期及旧-新石器过渡阶段的考古缺环；登云古城遗址的发掘，进一步扩展了宝墩文化的分布范围与年代上限。这些考古成果将眉山地区的人类活动史大幅前推至20万年，证明了该地区是巴蜀文明乃至中华文明“多元一体”进程中的关键一环。

此外，一系列重大考古发现系统性地揭示了眉山自建城以来持续演进的城市轨迹与深厚的文明积淀。其中，眉州城遗址考古发现了河堤河道、宋至明清时期遗址、建筑基址群、古井和过水涵洞等多处遗存，生动展现了宋代以来府州级城市的布局与社会生活图景；眉山文庙遗址清理出清光绪十三年（1887年）的宫墙遗迹，并出土了唐至民国时期的瓷器、钱币、建筑构件等文物，为研究文庙沿革与城市格局变迁提供了新依据；眉山城北的花碑地遗址是成都平原南部少有的从春秋晚期到东汉时期连续发展的遗址，遗址层位关系清楚，遗迹类型多样，出土遗物丰富，是巴蜀文化融入汉文化的重要考古实证。

## 江口沉银遗址是眉山最重要考古发现

同时，眉山深入推进“考古前置”工作机制，将其作为土地出让和项目开工的前置必备条件，从源头保障地下文物安全。截至2025年，眉山在“考古前置”框架下累计完成基建项目文物调查勘探工作64项，抢救性考古发掘工作31项。而江口沉银遗址是眉山最重要的考古发现，历经六次水下发掘，出水文物7.6万余件。该遗址先后获评“2017年度全国十大考古新发现”及入选“百年百大考古发现”。目前，江口沉银博物馆正在开展测试运行，预计在明年国际博物馆日正式开馆。

成功获批国家历史文化名城，是眉山考古与文物保护工作的重要里程碑，更是新的起点。未来，眉山将继续深化考古研究，以考古为依托，深入挖掘三苏文化、巴蜀文化的时代价值，做好历史文化遗产的保护与传承，让国家历史文化名城的名片愈发鲜亮。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心  
除署名外图据四川省文物局



江口沉银遗址现场清理文物。

## 龙门石窟新发现《金刚经》唐代石刻

记者3月30日从龙门石窟研究院获悉，工作人员日前在对龙门石窟六座塔区域保护加固过程中，新发现一处唐代石刻《金刚经》，进一步丰富了龙门石窟唐代刻经资料。

“《金刚经》于公元5世纪初传入中国后，至唐朝期间，共出现过6个中文译本，其中，东晋十六国时期后秦高僧鸠摩罗什所译的版本，为我国首个汉译本。”龙门石窟研究院石窟保护研究与遗产监测中心副主任、研究员马朝龙介绍，此次新发现的唐代石刻《金刚经》即为鸠摩罗什译本，具有重要的佛经版本校勘意义。

据悉，新发现的石刻《金刚经》镌刻在龙门石窟西山南部六座塔侧下方的垂直崖壁之上，所处位置距离地面约30米，因地势险峻、位置高悬，长期隐匿于崖壁间，未曾被世人发现。

经工作人员现场勘察，该刻经字体为楷体，书写规整端庄，整体保存状况良好，通篇共计一千余字，绝大部分文字清晰可辨。

此前，龙门石窟已发现过4例唐代石刻《金刚经》。“新发现的石刻《金刚经》所处位置显要、地势高峻，且与3个安置佛教徒骨灰的瘞穴并存，是前所未有的组合形式，为龙门石窟佛教刻经功能、性质的研究提供了新材料。”马朝龙说。

近年来，龙门石窟加大系统性保护力度，在文物保护工程实施过程中多次取得重要考古发现。目前，龙门石窟研究院已启动对新发现唐代石刻《金刚经》的专项保护与研究，将采取科学有效的保护措施，组织专业团队全面采集记录文物信息，开展深入系统研究。

据新华社