

山长水远，路还在脚下延伸 / 我还在那条通往采场的路上 / 不长、不短、不宽、不窄，正好可以丈量——我，采矿女工的一生。

从矿山走出的女诗人：焊枪熄灭，诗意生长(下)

“温馨承认，写诗没有给她带来多少物质上的回报，一首诗稿费也没多少钱。”“我的采场诗，是从心底流淌出来的，是我的亲身体验。写诗是我的精神需要。写诗改变了我的精神状态，也成就了我对平凡事物的追问，它已成为我工作生活中不可或缺的一部分。正是有了诗歌，再苦再累我都不抱怨。”温馨说。



温馨参加诗歌活动时与吉狄马加(中)、王计兵(右)合影。受访者供图



记者穿上工装和温馨(中)一起走进矿山。浦广英摄

像简·爱一样坚强勇敢

温馨曾经想离开矿山。20多年前刚到矿山时，她的眼里除了荒芜与劳作，什么都看不到。“当时心里很灰暗：我这辈子就一直在这样的环境里吗？”

后来，心里的那双眼睛“睁开”了，能看见许多细小美好的东西。开始写诗后，温馨慢慢爱上了矿山，爱上了矿山的人、事、物。“矿山虽然没有绿色，但矿山有矿山的美——深邃、壮阔。它最早是火山，火山爆发后沉积下来。这也是文学带给我的视角，诗歌重新塑造了我的眼光。”温馨说。

有一年，温馨被调到工会，做些文字工作、发发物资。干了一年，她主动申请回到采石场。“工会的事虽然不累，但耗神，不利于写诗。回到生产一线，感觉更鲜活，写诗更有灵感。”

温馨的文学兴趣始于初中。小时候，姐姐在地上画画，她就拿一本书坐在地上看。姐姐画一下午，她看一下午。到了初中，温馨开始读《简·爱》《飘》《三个火枪手》《基督山伯爵》等世界名著，也看琼瑶和金庸、古龙的小说。

简·爱成了她心里的榜样。到了矿山，工作辛苦，环境艰苦，温馨就想起简·爱，“我要像她一样坚强勇敢。”武侠小说则帮助温馨打开想象力。那些天马行空的叙述、出人意料的转折、奇诡的江湖世界，“一会儿天上一会儿地下，一会儿发现一个神奇的洞，得到一本武功秘籍……”这种跳跃思维，后来被她悄悄用在了写诗上——从焊枪跳到矿山，从矿石跳到枇杷树，从工装的油污跳到生活的苦辣酸甜。



温馨生活照。受访者供图

写作与生活温柔共生

因参加诗歌活动，温馨结识了许多诗友，“外卖诗人”王计兵便是其中之一。温馨与王计兵常常交流，王计兵还给她寄过两本书。“他很努力，我要向他学习。”温馨说，“出圈是偶然的。未来，不管我会不会像王计兵那样出圈，我还是一如既往地写作，因为写作是我生命的需要。”

她说，“真正的热爱从不是孤注一掷，而是与生活温柔共生。当我们把梦想当作照亮日常的星辰，而非压垮现实的重担，反而能在踏实生活的土壤里，让热爱生根发芽。就像王计兵所说，做好当下的自己，以从容心态面对每一步，生活自会回馈最珍贵的礼物——那份在烟火中不慌不忙生长的力量，本身就是对生命最好的成全。”

未来肯定与诗歌相伴

英国女作家伍尔芙说，女人要写作需要一间单独的房间。温馨的家在攀枝花东华山脚下，室内装修由她一手设计，焊接的部分也亲自动手。她特意给自己安置了一个书房，面积不大，但光明洁净，视野开阔，站在窗前能望见东华山。窗外是她家种的枇杷、樱桃、葡萄，还有各种菜，“吃都吃不完。”

她在这里看书、写作、练古筝。书架上的书不多，都是文学书籍，诗歌占了大半。这个从矿山走出来的女人，在属于自己的光亮里，安放她的诗句。

温馨常去家后门那条通往东华山的健身步道。她一个人向上走，一直走到山顶，坐在那里俯瞰整座城市。“特别是蓝花楹开的时候，特别美。”有时看书，有时发呆，看看蓝天白云，看看山峦。心中感慨万千时，她就用诗歌写下来；遇到无法排解的事，也用诗歌写出来。“不能和别人说的，我都用诗歌写出来。”

明年，温馨就要退休了。“真舍不得。”她说，尤其是舍不得工友们，班组里还有两个女工友跟她同龄。大家相约，退休后一起去旅游。“去哪里还没想好，反正要一起去。”

退休后还写诗吗？“未来肯定要写诗相伴。”儿子已经长大，在南京读大学。温馨计划退休之后依然工作，去餐馆端盘子，去超市卖菜，去图书馆当管理员，去景区当工作人员——“除了打工挣钱，更重要的是可以体验生活，可以写作。我准备打几个月工，写写餐厅里的服务员，让更多人了解这个行业。”

“其实我最想在景区工作，可以写景色，还可以接触很多人，每天都可以跟游客交流。”温馨和姐姐约好了，退休后到各地旅居。在一个地方住一个月，像小时候一样，一人画画，一人写诗，把每个地方的风土人情都记下来。说这话的时候，她的眼里有光。

华西都市报-封面新闻记者 张杰 雷蕴含 实习生 徐千然 熊佚道

记者手记
一名矿山女工的文学突围，体现新大众文艺最动人的特质

3月的北京，中国现代文学馆内花团锦簇。49岁的温馨站在人群中，笑容被定格在记者的镜头里——她笑得很开心，眉眼舒展，仿佛阳光落在脸上。那一刻，她一定想起了20多年前的自己。

1997年，这个刚高中毕业的南充女孩，第一次踏上攀枝花的土地。矿山的风裹着尘土扑面而来，焊枪在手里沉甸甸的，她不知道未来会怎样，只知道心里装着一个说不出口的文学梦。

28年之后，2026年3月5日，温馨收到中国作协邀请函，作为新大众文艺作家代表，前往北京参加作家活动周。她站在中国文学的殿堂里，身后是自己出版的诗集，身前是掌声和鲜花。这一路，她的梦想终于开花了。

2026年国务院政府工作报告首次提出“繁荣互联网条件下新大众文艺”。这一萌发于互联网土壤、根植于大众生活的文艺现象，正蓬勃发展。育儿嫂、快递员、外卖小哥、工人、农民……越来越多的普通人拿起笔，把车间的机器、田间的劳作、厨房的烟火，写成了文字。“外卖诗人”王计兵和山东农民诗人“沂蒙二姐”吕玉霞，分别于2025年、2026年登上央视总台春晚的舞台。

在四川攀枝花深处的采石场上，也有一位这样的文学写作者——温馨。

温馨站在矿山里，手握焊枪，身穿深蓝工作服，头戴橙黄安全头盔，每天面对机器、吊车、铁板、大架、转轮、焊条，以及尘土飞扬的作业区。矿场的庞大坚硬粗粝，没有磨灭她的文学理想，反而成为她写作的富矿。

采场上的矿石、电铲上的蜻蜓、路边的巴茅草和小柑橘树，工友们沾满油污的双手、朴实的笑容，都被她写进了诗里。焊水箱、换拉门绳、焊枪、扳手，也都变成了她笔下的意象。焊枪与笔，交汇于同一个人的掌心。一手握焊枪，一手执诗笔——看似遥远的两个世界，在攀枝花矿山深处的一位女工身上，奇妙地交汇了。

在厂区的换衣间里，温馨的储物柜塞得满满当当——工装旁边，放着《安娜·卡列尼娜》《诗刊》《星星》，还有诗友们寄来的诗集。“有时间就翻几页，有时候看一页，有时候看两页。”她说。周末她去爬山，找老师学古筝。在坚硬与柔软之间，在机器的轰鸣与琴弦的低语之间，她找到了自己的生命节奏。

温馨不是专业作家，没有接受过系统的文学训练，却有着最鲜活的体验和最真诚的表达。她的故事也再次印证了一个朴素的道理：有理想什么时候都不晚。

“新大众文艺”创作者频频出圈，当越来越多普通人拿起笔、按下键，文学的门槛便不再是技巧，而是生活本身。这正是新大众文艺的底色：它不设门槛，不问出处，只关乎一个人是否愿意把自己活过的日子、见过的面孔、心底翻涌过的那点波澜，一个字一个字地写下来。温馨已写了28年，王计兵写了6000多首诗，还有更多名字不为人知的写作者，正在工位上、田埂边、送快递的路上、厨房里，用最真诚的方式，对抗着遗忘，也创造着属于自己的光。

这些来自生活现场的生动书写，这些用最朴素方式完成的文字表达，都成为这个时代最真实的记录、最深刻的表达、最珍贵的底稿。它们一起彰显着新大众文艺最动人的特质：文学不是高高在上的殿堂之物，而是每个认真生活的人都可以拥有的一片星空。文学从来不是少数人的专利，而是每个认真生活的人，都可以拥有的回声。

华西都市报-封面新闻记者 张杰 雷蕴含 实习生 徐千然

生活服务广告 028-86969860 律师提醒：本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥，所有信息均为所刊登者自行提供，客户交易前请查验相关证明文件和手续。

收费标准：70元/行/天，每行13个字

■青白江区阳光花园小区业主大会遗失成都市青白江区阳光花园第四届业主委员会公章(5101135022609),财务章(5101135022610),法人章(5101135022611(高荣)声明作废。	■武侯区耳域采耳馆(个体工商户),财务专用章(5101076390432)法人章王卫东(5101076390433)遗失作废。	■成都辰熙企业管理有限公司李星法人章(印章编码:5101055393699)遗失,声明作废。
■成都臻辰企业管理有限公司李星法人章(印章编码:5101059393698)遗失,声明作废。	■成都星辉创展集团有限公司李星法人章(印章编码:5101059393698)遗失,特此声明作废。	■四川盛昌禾玻璃制品有限公司黄锦法人章(编码:5114210068815)遗失作废