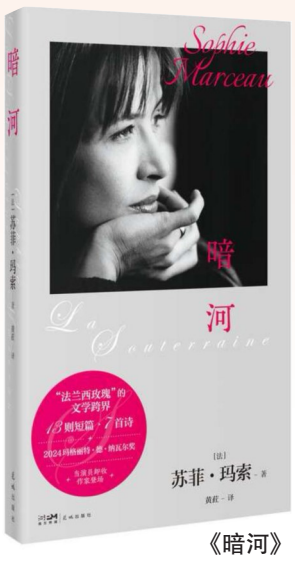
苏菲·玛索用笔写下一条『暗河』

银幕之外的『法兰西玫瑰』



《暗河》

3月28日，苏菲·玛索携新作《暗河》在北京与读者见面。

在大众印象里，苏菲·玛索是银幕上熠熠生辉的“法兰西玫瑰”，以经典影像深入人心；鲜为人知的是，她亦是笔耕不辍的作家，长期以文字记录内心世界。3月28日上午，PAGEONE北京坊书店迎来一场别具风格的文学对话。

苏菲·玛索携花城出版社推出的获奖新作《暗河》与读者见面，与文学评论家李敬泽，北京师范大学文学院教授、女性文学研究学者张莉，以及本书译者、南京大学法语系教授黄荭展开深度对谈。这也是她三月中国行的收官之场。

《暗河》作为苏菲·玛索的重要文学作品，荣获2024年法国玛格丽特·德·纳瓦尔文学奖，全书收录13则短篇小说与7首诗歌，如地下潜行的暗河，串联起女孩、恋人、母亲、祖母的隐秘人生时刻，探入被日常遮蔽的内心褶皱，书写女性关于身体、记忆、失去与自我辨认的复杂经验。中文版特别收录作者写给中国读者的亲笔信，并设置“光影旁注”，串联其从影四十年的代表作品与人生轨迹。

作品被理解 远比奖牌更珍贵

谈及写作缘起，苏菲·玛索透露自己自幼便喜爱写诗、记录思绪，将文字当作内心的寄托。她坦言，30岁出版第一本书时未做任何宣传，“因为我仿佛没有一个写作的‘合法性’”。即便如此，她始终对文学心怀敬畏，坚守内心的表达欲，在生活与家庭的间隙持续书写，最终沉淀出《暗河》这部作品。

2024年，《暗河》斩获法国玛格丽特·德·纳瓦尔文学奖，获得评委全票认可。谈及获奖感受，苏菲·玛索直言，最珍贵的并非奖牌本身，而是作品被真正读懂。“评委细致地向我解释授奖理由，我知道他们理解了我想传达的一切，这是文学最美丽的部分，奖牌反而并不重要。”在她看来，文字的共鸣与理解，远胜任何荣誉。

苏菲·玛索

李敬泽认为，一部作品的价值不在于完美无缺，而在于是否拥有动人的光芒，即便略有缺憾，只要有精神闪光点便弥足珍贵。重读法语文学，他愈发感受到中法文学在全球化语境下的精神共鸣，经典作品跨越时空与国界，依旧能触动人心。

对于《暗河》，李敬泽的解读尤为深刻。他表示，每位女性心中都有一条暗河，书中明暗交织的叙事张力极具魅力，既书写地下奔涌的隐秘情绪，也关照阳光之下的现实生活。身为演员的苏菲·玛索，本就游走于表象与内心之间，这本书最动人之处，正是那份既沉入自我又凝视自我的双重目光。

内核坚硬笃定 气质温柔却充满力量

张莉分享了阅读《暗河》的真切感受，文字如波光粼粼的河面，展现出一位中年女性对世界与人生的深沉思考。她评价苏菲·玛索的写作气质温柔却有力量，如同荔枝，外表糯软温润，内核却坚硬笃定，精准捕捉到常人难以言说、却真实存在的生命经验。

书中《天选之人》一篇令她格外动容，讲述母亲以坚韧与辛劳托举女儿成长，最终女孩走向世界舞台，字里行间尽显女性代际的传承与和解。结合苏菲·玛索“女孩们，未来是你们的”的期许，更让人感受到女性力量的深沉与辽阔。

女性写作向更广阔的领域开放

谈及女性文学，苏菲·玛索分享了独特见解。她表示自己常阅读托尔斯泰等男性作家作品，认可男性文学的深远影响，同时认为女性写作不应局限于情感表达。当下女性拥有多重身份，写作理应向哲学、科学、探索等更广阔的领域开放，打破题材边界。

她认为，男性文学与女性文学都是精神世界的重要组成，二者各有魅力、缺一不可，期待未来两种文学能实现更和谐的对话与共生，让读者从优秀作品中汲取多元灵感。

活动尾声，译者黄荭总结道，《暗河》书写的是共通的人心与情感，愿这条文字中的暗河，流淌进每一位读者心底。

此前，苏菲·玛索已先后走进北京大学、中国现代文学馆、法国文化中心，与中国读者共话影像与文字、虚构与真实。本次分享会为她三月的中国行画上圆满句号，也让中国读者在光影之外，读懂了苏菲·玛索作为作家的真诚与深邃。

华西都市报–封面新闻记者 张杰

图片由花城出版社提供

◎华西都市报副刊“少年派”定位于亲子共读刊物，设有作文版、少儿新闻版、科普读物版、漫画版，每周星期一至星期五，都有精彩好看的内容呈现。
◎让有温度的纸质阅读，助力孩子养成良好阅读习惯，提升核心素养。

订阅热线：028-86969110
大家也可以通过微信小程序中国邮政微商城搜索《华西都市报》，即可订阅。
欢迎小朋友向我们投稿！投稿邮箱：shaonianpai@thecover.cn
你投来的每一篇文章，都有机会被大家看到！快来投稿吧！